



Peruchela Edicións

presenta

*Compendio 1º Certame
de Relatos Manuscritos*

Depósito Legal: LU 191-2024

Isbn: 978-84-128522-40

edicion@neruchela.es

Decembro 2024

100% Feito en Galiza

Linnar

Nas seguintes páxinas atoparás as narracións orixinais dos participantes do 1º Certame de Relatos Bransaitos de Peruchela Edicións.

Presentarache este libro tan especial que tes entre as maos écheme de satisfacción, pois coa súa publicación péchase o ciclo iniciado a comezo do verán, cando abriu o prazo para a recepción de manuscritos. Foron 30 relatos recibidos, o número preciso para facer posible a publicación desta obra única e de recoñecemento ao esforzo de todos os participantes, cuxas palabras cobran vida nas seguintes páxinas.

A ilusión e o compromiso foron o verdadeiro motor deste proxecto cultural.

Neste certame non só celebramos o contido dos relatos, senón tamén o medio no que foron creados:

Esa caligrafía única que nos diferencia como seres creativos e que tan ben reflicte o carácter e a autenticidade de cada autor/a.

Aos tres expertos filólogos que formaron o xurado, Don Luis Castro, dona Pilar Silveira e dona Xulia Rquez, agradecemoslle o tempo adicado e a súa coherente valoración. O seu compromiso e rigor foron fundamentais para poder levar a término este certame literario.

Calquera dos relatos recibidos podería ter sido gañador, pero unhas decenas foron decaginas para determinar as posicións, que nesta edición quedaron do seguinte xeito:

Categoría marcos

1º Premio: A Porta do Mecho, de Xesús A. Parada Tato

2º Premio: Meiga Lin, de Pilar Sánchez Martínez

3º Premio: Donante, de Sonia Corral Franco

Categoría infantil

1º Premio: Las aldeas escondidas, de Juan Ruez

2º Premio: El dragón y el caballero, de Tumai Almaraz

3º Premio (compartido): Eva Victoria Frate Beldán e Gabriela Rodríguez Cereales.

Espero que este certame teña continuidade por moitos anos e que en cada edición sexan máis as persoas que se animen a participar, levando a cabo este sono colectivo de fomentar a escritura, a lectura e a creatividade.

Que o espírito creativo nunca deixe de sorprendernos.



Directora Patricia Edicións



= A PORTA DO MEDIO =

Había unha vez un home chamado Mateo que semellaba marcado pola mala sorte en todo canto emprendía. Dende pequenas situacións ata decisións importantes, parecía que o universo conspiraba na súa contra. A pesar diso, Mateo era un ser único, con moita vida interior, cunha mente que non acougaba e cunha creatividade abraiante.

Un día agobiado polos constantes abrancos da súa vida decidiu embarcarse na procura dun escape, un lugar onde puidese atopar a paz e a felicidade que tanto ardaba. Foi cando nunha das reviravoltas do destino cando descubriu a existencia dun microcosmos agochado no máis fondo dun bosque enfeitizado, ao cal chegou logo de cruzar a Porta do Medio.

Este microcosmos era un mundo fantástico e máxico, poboado de seres extraordinarios e paisaxes increíbles, permitindo que Mateo se mergullase nunha realidade alternativa ategada de maxia e maravillas. Ben axiña, Mateo atopouse envolto en aventuras inquietantes e mesmo coñeceu a personaxes entrañables que lle amosaran o verdadeiro significado da amizade e da superación, descubriendo aspectos de si mesmo que el desconecía, fortalecendo o

seu espírito e renovando a sua esperança nun futuro mellor.

No entanto, o tempo pasaba, Mateo decatouse de que a súa verdadeira forza atopábase na súa capacidade para enfrontar os desafíos da vida real, levando no seu ma-
xim as leccións aprendidas neste lugar máxico. Con esta nova capacidade, decidiu regresar axina ao seu mundo, pois sabía que todo isto que lle aconteceu era algo como un limbo, un lugar de aprendizaxe ou algo semellante.

Nunca soubo como chegou outra vez ao seu mundo, aquí que tan só lle trouxera dor, rabia e sufrimento. Mateo dende entón, non era o mesmo de antes e agora atopábase trans-
formado pola sabedoría e mais pola paz que atopara nese microcosmos de evasión. En diante, soubo que o camiño sempre tivo pedras, mais agora contaba coas ferramen-
tas que precisaba para afrontar os problemas.

Así rematou aquela viaxe de Mateo, aquela historia de descubrimento, superación personal e transformación interior.

Un día mentres recollía castañas no souto un veciño achegouse para preguntarlle como conseguira tal transformación. Mateo respondeu cun sorriso nos beizos:

— Aprendín que a verdadeira evasión non está en fuxir dos problemas, senón en enfrontalos con braveza e determinación.

A partir dese día, Mateo converteuse nun referente para os seus veciños, demostrando que, sempre hai unha luz no máis fondo do noso ser para alumear o noso camiño cara á superación e a felicidade.

A porta do Medio atópase agochada polas brozas do esquecemento, polas silvas do desleixo e poucos saben da súa existencia, pero, existe e senón teremos que inventala...





Meiga Lin

Nunha sociedade na que a IA se im-
puxo quedamos "@semotivos". Así nos cha-
man a quen non miramos constantemente as
pantallas, aos nosos celulares, aos reloxos "intelixentes".
Así nos chaman a quen no canto de mirar cara abaxo,
miramos ao ceo, contaminado polas luces de
avións que pasan, mais no que aínda podemos con-
tar estrelas. Así nos chaman a quen deixamos as
cidades e nos botamos ao monte como fuxidos da
posguerra. Agora ninguén nos persegue non sendo nós
mesmos nunha loita interior por non caer como
"luápatas" da inconsciencia.

Chámome lin e son unha "emotiva". Retirei-
me ao monte cando me faltaron os meus, cando me
faltou o aire e sentín un abafío interior e un chei-
ro ao meu arredor, como se estivese rodeada de morte.

Agora vivo soa e autosuficiente nunha via-
xe espiritual de crecemento, nun mundo no que non
existe reloxo que non sexa a lúa e o Sol, no que o pa-
so do tempo o marcan os propios ciclos da natureza.
Érgome ao amencer coa gratitude por ser, estar e
respirar nun novo día. Medito, leo, escribo no meu
libro de sombras, elaboro os meus rituais. Aten-
do a horta, cultivo e fago a recolleita. Traballo
coa enerxía e a intuición. Falo coa deuse na.



tureira e cos seus espíritos e aliados. Fágolles otres dos, coiros do meu altar. Invoco aos elementos e creo círculos de protección cando é preciso. Fago apócemas, unturas, tinturas e infusións. Honro as territorios e os devanceiros.

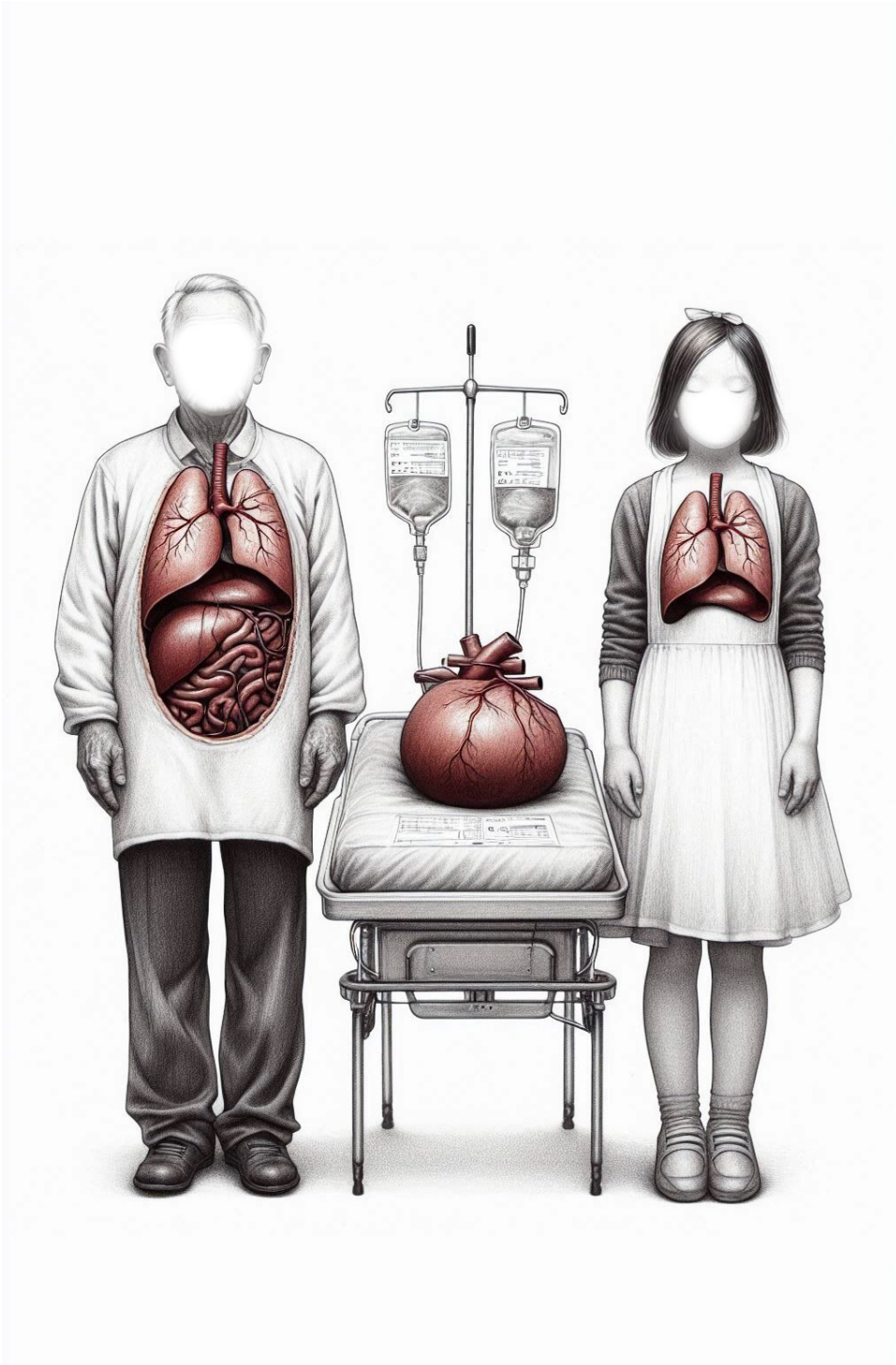
Besta miña vellet aché a felicidade plena.

Maubo un tempo no que tiñen medo. Dende o outeiro, vía o Val de demos, coas súas luces e os seus altos edificios refractarios produto da que deron en chamar protorrevolución tecnolóxica mundial do 2013. Si, tiñen medo de que os habitantes da que fora miña vila viñesen onda mín, á miña casa de pedra, coma nun Walking Dead apocalíptico de hai 30 anos. Agora xa non. Empetaron a vir, si, como por casualidade, e non hai día que non teña que abririlles as portas a media duca deles. Sei como se sentía a bruxa de torbeo un século atrás, de feito a mín chámanme bruxa, meiga, menciñeira... e acoden buscando consello, cura ou consolo que non lle dan as ultramodernísimas terapias psicolóxicas dunha IA que ten resposta para todo.

Eu bótolles as cartas, "runas" e ósos. Axíadolles a conectarse cos seus mortos. Fágolles limpezas e purificacións con herbas e minerais, incensos e candeas. Doulles amuletos e talismáns, receitas, remedios naturais.

E alá marchan satisfeitos por uns entres cunha pedriña cargada ou cun saquiño de herbas.

Ao final, perdidos, o único que busan é encher o baleiro que nunca encherán as máquinas. O único que queren é contacto humano.



Donante

Abí el informe con la tranquilidad que me otorgaba la certeza de saber de antemano el resultado.

Resultado; compatibilidad donante-receptor 100%.

-Somos incompatibles - exclamé.

Sobre la cama de mi padre, mi madre lloró desconsoladamente.

Él me dirigió una mirada de asco y desprecio, sabiendo que su esperanza de sobrevivir se disipaba.

Yo sabía que él lo sabía. Y él sabía que yo mentaba.

Él calló. Como callé yo siendo una niña, todas aquellas noches en las que se metía en mi cama mientras mi madre se iba a trabajar.



Ferrol, 16 de xuño de 1906

Estimada amiga:

Non quero empezar esta carta deste xeito, mais non teño folga para a formalidade. O meu espírito e a máis alma desplaceron, estoupei en mil anacos e non sei se sei quen de me recompoñer. Non teño intención de metuche o medo no corpo así que o máis axeitado será que cho conte para que o entendas.

Hai uns meses, Don Tomás decidiu pór á venda o leiro de alén do río, o que queda preto da nosa leira de fonte. Coñeces a nosa situación, atopámonos carcutos de débedas e os nenos xa están medio criados, non nos resulta incompatible, ademais énos axeitado á hora de tomar as augas, ben sabes que meu Alvaro sempre quixo facerse con ela.

Estabamos á espera de seren feira, para baixan á vila e arranxar co señor notario, cando soubermos que o Xan da Florinda da cantina ofreceulle a Don Tomás máis cartos. As malas linguas din que Xan dixera en diversas ocasións que non lá permitir que nos fixeramos con ese anaco de terra. Ignoramos os "dimes e dirites" e, simplemente, Alvaro aportou un incremento para proseguir coa compra da leira do demo. Todo foi en balde...

Eses días atrás, Alvaro labraba baixo o balado dos chaos cando foi alcantado por un coio na caluga que "cae" dende a parte máis alta. As dimensións do coio eran importantes, polo que o aire non puido ser quen de move-lo e temos a sospeita que a mala sorte tampouco foi. Cando conseguín chegar a casa,

~ 1 ~

niña escorrendo sangue por todo el, causando pánico nos nenos e mais eu. De seguido baixamos a Santo Estero e collemos o primeiro tien cara Barcuse buscando axuda. Mantivémolo esperto ata que o atendeu o médico, mais non nos deixaron estar con el dada a gravidade das lesións.

Horas máis tarde mandoume chamar. En canto me achequei... Meu Deus, como non me din conta do que acontecía, de que tan sei as súas derradeiras verbas... como non lle dixen coma o meu corazón lateaba por el e a nova vida xuntos... Ao revés, quedei apurada mentres me dicía o que fomos para el, toda a forza que ví en min e que iso foi o que máis lle atraeu dende noiros. Dedicoume tanto agarrino, tanto amor nesas letras, que non fun quen de reaccionar, chorei e preguei para que non fose real o que estaba a vivir, o meu home íame abandonar neste plano. E alí quedei, sobendo o seu verdadeiro alento. Mentres, a dor me desfacía por dentro e os pensamentos facían quenda por tornarme toda.

Agora son un monicreque. Pai mandoume casar co Serafín da Sofía, viúvo con catro fillos tamén. Non teño forzas para debater con eles, xa sabes que quedaren soa na miña situación non está ben visto. Sinto dicir que a miña vida acabou co meu Alvaro. As decisións tocéronse por imposicións. Espero tu forzas para aguantar o que me quede...

Desexo de corazón que a túa vida na Arxentina estea a ser mellor, espero con inquietude novas pola túa parte.

Apertas e bicos da túa amiga que non te esquece,

~ 2 ~

Rosina

— VIAJE AL PASADO —

Después de años evitando ir a actividades semejantes como acudir al gimnasio, me veo en la obligación de ir por diversas circunstancias y para fines terapéuticos. Curiosa forma que tiene la vida de presentar escenarios en los que te veas empujado a hacer cosas que no creías que fueras capaz. En este caso, la repulsa a este tipo de actividades venía acompañada de miedo social, de la visión de aparecer en situaciones en las que me viera prejuizada, escaneada y hasta burlada. ¡Sí! A estas alturas de mi vida todavía me pasan cosas así.

Creo que la mayor parte de la gente recordará la sensación de verse observada frente a otros compañeros y sentir las risas, la mofa que estaban haciendo de uno mismo. Pues ahí empieza una aversión y la respuesta automática asociada...

El caso es que, cuando te ves obligado, sacas fuerzas de donde puedes e intentas abrir la mente para evitar el sufrimiento que esas experiencias te hacían sentir. Porque si no partes de un estado de fuerza... no vas, no lo haces.

Y ahí estaba yo, como si fuera guiada por una apuesta, en la puerta del gimnasio preguntando para apuntarme. Bueno... vale... esto solo fue un paso, el pequeño primer paso, pero todo un logro siendo yo, lo puedo asegurar. Las veces que tuve la intención de hacer algo, ni tan siquiera llegaba a la puerta. Ya cuando fui el primer día, la vergüenza y la incertidumbre de verme reflejada en recuerdos desagradables fueron desapareciendo. Desapareciendo digo...

Ya en las primeras clases encontré buen rollo, 

ánimo, participación, inclusión, risas y cansancio. No tardé en darme cuenta que estaba en un viaje, en una inmersión en el tiempo que me trasladó treinta años atrás.

Por eso, mi sorpresa fue mayúscula cuando me encontré con una versión muy anterior de mí jugando en la calle, corriendo, echando la lengua fuera del esfuerzo, pero disfrutando cada momento como si no hubiera un mañana.

Cuando se sentía la velocidad en la cosa, integrada en el juego, el corazón rebosante de vida, latiendo a mil por minuto, lleno de actitud, de alegría. No había más en esos instantes que pasar de base, que coger la pelota, que adelantar al compañero, que alcanzarlo... Mindfulness le llaman ahora... Felicidad, plenitud, ausencia de angustias o ansiedad, de prejuicios... Compañeros que se encontraban en la calle, a veces de barrios vecinos y que tan solo conocías de vista. ¿Y qué? ¡No importaba! Lo importante era el juego, la diversión, el entretenimiento y el disfrute sin límites. Chute de endorfinas que jamás imaginamos que tanto íbamos a necesitar en el futuro. Siendo tan simple y complicado a la vez como volver al niño escondido que somos. Correr hasta quedar sin aliento, reír a carcajadas hasta que te duela la barriga, sentir que vuelas porque llevas al límite las piernas... ¡Y el corazón se expande, lleno de emoción, de alegría, de espíritu de vivir!

¡Menudo viaje! Volver al lugar donde fuiste feliz sin problemas ni preocupaciones. Así, esa empezó a ser mi emoción cada vez que acudía a ese lugar.

"AQUEL VERÁN"

Lembro os veráns na casa da avoa. Poma un lóstrego, unha visión tan nítida que me parece que teño quince anos e ela me obriga a comer aqueles pratos atezgados de tomate con cebola e xamón serrano. Come, mena!! Sempre a mesma canción. Come para ser máis alta ca túa irmá; a máis alta, quapa, lista, a máis decorante xirna.

Eu era miúda, "pero non ten a quen seir para quedarse pequena, así que, antes ou despois, vai poqar o estirón". Iso lle dicía a veciños, amigos e ata ao seño Vicente, da tendu de Ultramarinos.

A miúa avoa tiña a pol torsa, sen case ongunhos, a mirada inquieta, o sorriso doado. Cando o mundo deu un xeio que nos fixo cambalear, eu tiña 15 anos e ela 65. Ningunha estaba preparada para algo así, tan terrible, ruído, devastador. Os seguintes anos concentramonos en respirar, imposible vivir, nun estado de irrealidade e confusión.

Ata entón, a miúa avoa era unha muller optimista e boa de enxada, vivía cendo os 40 anos, que se amparou en que a súa única filla, e despois os seus únicos netos e xernos, tivesen unha boa vida. E o empeño tivo resultados porque en verdade que tínamos unha boa vida. Agora seiño bon. Había amor, risas, bromas; había calor, e non este frío xoado que sinto ás veces e que me fai aneguiñar.

A min díxame que me quería pola vida (segue dicíndome), "quinto pola vida, churrasquiña", cada noite, cando me acocaba ^{me daba} ruidosos bicos que me sabían a caramelo de fresa, e eu sentíame especial, única.

Cada día preparábame a mochila para ir ao "Club Fluvial". Bañador de recambio, toalla, crema protectora, unha botella de auga e un boendillo. Sempre me acompañaba ela, pu suposto, e usiaba os meus movementos na auga con ollos de falcón. Pero aquel verán, o último da anterior vida, dexoume aí soa con Peja e Peri, as únicas amigas que conseguín facer en Houfente. Non como a miúa xirna, que tiña centos en todas partes, porque atraía a xente coma un vagalume na escuridade.

Eu odiábala ás veces. Pero era para avexa. Agora tamén a odio, e ás veces tamén a avexo.

Quizais porque sabían dos meus celos, deixábanme a soa un mes anterior coa

minha avoa, para que eu fose a protagonista da historia, o centro de atenção. Estando ela (non podo pronunciar o seu nome) iso resultaba imposible. Oco que fun moi feliz aquel verán, extremadamente feliz, se comparo co resto da minha vida. Ata me fixo as berzas Alborte, o irmão de Pepe, un rapaz altísimo e fino, uns fermosos ollos verdes que se cravaban en men e conseguían poñerme máis colorada ca os tomates da horta da minha avoa.

Aquela tarde. A derradeira da vida anterior. Invitara a merender na casa dos amigos e a Alborte. Rimas moito. Deus meu, canto rimos aquela tarde alíenos a todo, á desgraza, ao terror, ao peño, ao fin do mundo.

A minha avoa contaba anécdotas divertidas da súa mocidade. Selnellaba unha máis de nós. Ata os 15 regresou a avoa Esme aquela tarde.

A tarde do 24 de Xullo do 2013. Como podíamos intuído, maximal, prevelo. Un bon descarrilou. Os meus pais e a minha rima estaban entre as so pensar que perderon a vida, o futuro, a esperanza.

A minha avoa e meus eu tamón descarrilamos ese día, con eles. Quodamos esmagadas, apuñonadas entre os ferros, os laios, o sangue, o terror, a rinxurtiza, a falta de responsabilidade. Alí quodamos as dúas, tratando de rescatar a memoria dos que se foron.

A avoa Esme xa non ten a pel torca. As súas engurras son camiños fondos de rabia e dor.

Eu teño 25 anos e sigo sen poñer o estirón. Pero a minha avoa, que en fermada non a gana ningún, dílle a todos que eu la para grande, pero que o certo, o desgusto, a pena (leixo a palabra dopandando do interbacter) me roubou antídotos.

Eu calo e sorrio. Eu calo e me agarro a ela, aspiro o seu recendo a cousas familiares, para sempre perdidas.

Segue a vivencia con ollos de felcoín, pero agora é para que non me afunda nun mar embravecido de saudade e de dor. A minha avoa, que entona a súa propia dor para amestorar a minha.





"La Loca"

La tarde amenazaba tormenta. El ambiente era húmedo y pesado. De camino a casa los zapatos nuevos comenzaron a molestarme. A pocos metros había un pequeño parque infantil de esos que ponen con cuatro cosas y que normalmente están vacíos. Me senté en un banco para buscar en el bolso un apósito para la rozadura. Y al contemplar los columpios, de repente me acordé de ella, "La Loca". No sé si algún día supe su nombre, todos la llamábamos así. De una edad incierta para los ojos infantiles, su pelo largo hasta la cintura me fascinaba aunque mi madre decía que no era un peinado acorde a su edad. De familia pudiente, nunca se casó y al morir sus padres se quedó sola. Todas las tardes venía al parque. Yo no entendía bien su apodo, siempre me pareció amable y muy respetuosa. Nunca se subía al columpio o se tiraba por el tobogán sin antes pedirnos permiso a los niños. Cuando lo hacía, se veía feliz sin importarle los cuchicheos de los adultos. Pensando en por qué al llegar a una edad está mal visto jugar, un impulso me llevó hasta el

columpio y rompiendo los convencionalismos empecé a balancearme cada vez más alto. Enseguida noté miradas de reproche de las personas que pasaban por la acera. Sentí el peso de la incompreensión y las lágrimas me nublaron la mirada.



El banco

tra un banco de madera, como muchos otros que había a lo largo de la calle. Nunca me había fijado en él durante mi rutinario paseo diario, pero aquel día me llamó la atención una caja de zapatos que estaba sobre el asiento. Supuse que estaría vacía, pero... ¿y si no lo estuviera? ¿qué podría contener?. No resistí mi curiosidad, y la abrí. Dentro había unos zapatos de mujer, de color blanco y tacón fino, con un pequeño lazo de raso como adorno en el empeine. La suela marcaba un 36, y se notaba poco gastada. En el interior de uno de ellos había una fotografía antigua, en blanco y negro, con los bordes dentados. La imagen era de una moña.

Qué raro — pensé. Pero finalmente no le di importancia, pues seguramente los habían dejado allí por si alguien los quería aprovechar.

A mi regreso la caja había desaparecido, lo que, no se por qué razón, me dio cierta nostalgia. Al día siguiente sobre el mismo banco había un pequeño paquete que contenía un rollo de moña envuelto en papel de seda. Decidí dejarlo en su sitio, pero me fui canchando.

¿Quién dejaba estos objetos?

La siguiente semana no pude salir de casa; un inoportuno resfriado me lo impedía, y además el tiempo había cambiado radicalmente y ya se

notaba la llegada del invierno. Sin embargo, cuando me repuse, retomé mi paseo siempre con el mismo itinerario. Al pasar delante de aquel banco, me detuve, como si algo invisible me obligara a hacerlo. Entonces un anciano salió de una casa cercana.

Antonia — me dijo — ven a casa, todavía no estás totalmente recuperada y te vendrá bien tomar algo caliente.

Me pareció un hombre muy simpático y decidí aceptar su invitación. Además me hizo mucha gracia que hubiese confundido mi nombre.

Me pasó a su salita, y sobre la mesa ya había dispuesto dos tazas de leche humeante y unos panecillos. Me quedé mirando la foto que había en la pared.

Es mi esposa — dijo, señalando la imagen. No casamos hace más de 60 años y fue el día más feliz de nuestras vidas. Siempre decía que esos zapatos y ese velo serían su amuleto de la suerte.

Entonces todo empezó a tener sentido. Me quedé en silencio y terminé la leche a pequeños sorbos, intentando procesar todo lo que acababa de escuchar.

Dedicado a todas las personas que padecen la enfermedad del olvido.



SÍ PUDO SER, SERÁ

Me senté en la mesa más alejada que encontré. Lo único que quería en ese momento era regodearme en mi propia desesperanza. Y qué mejor sitio para hacerlo que en un bar hasta los topes de gente que miraban embobados una pantalla con lo que parecía un partido de fútbol. Las mesas encajonadas entre bancos altos de madera me hacía invisible a los allí presentes. Oculta ante los ojos de todos. Perfecto para recrear una vez más en mi cabeza cómo había acabado todo. Se cumplía ya un mes desde el momento en que mi mundo se había desmoronado. Ya no había más lágrimas que llorar, por eso, esa noche decidí hidratárlas.

- Una cervetera - Pedí y el camarero volvió al poro con la bebida y un cuenco de patatas.

- Son 5,50 - dijo mientras extendía el datáfono hacia mí.

Pagué con el teléfono y agradecí la rapidez con que se marchó para saborear en soledad, no solo la cerveza, si no el amargo de todos y cada uno de mis problemas.

Sin embargo cuando apenas llevaba media jarra, la certeza de no encontrar la solución a mis problemas y la naturaleza curiosa de mi mente, hizo que empezara a divagar por la estancia en la que me encontraba. Cientos de ornamentos peculiares decoraban las paredes, muchos me resultaban extrañamente familiares cuando era la primera vez que los veía. Ilustraciones de glóres, fotografías de casas que parecían sacadas de un cuento, dos palos cruzados y una pelota de un deporte que desconocía, una luna ¿o era una sonrisa? y en un rincón un corazón rojo que parecía recién pintado.

Continué observando aquel corazón mientras apuraba el líquido de mi jarra cuando un gognarito blanco cruzó ante mis ojos. Intenté localizar lo que se me había atravesado pero no conseguí localizar nada. Mucha gente, mucho ruido y sinceramente poco interés. Picoteé un par de patatas y giriqué la cervetera justo cuando el camarero se acercaba con otra llena hacia mí. Negué con la cabeza indicando que no había pedido nada pero la dejó igualmente.

- Cortesía del caballero de la barra - dijo señalando a un personaje especialmente peculiar sentado en un taborete alto al otro lado del bar.

levantó lo que parecía una tarta de té, a la que dio un gran sorbo e hizo una pequeña reverencia mientras se quitaba momentaneamente el sombrero

Sonreí, me sentía ... ya no tan mal en realidad. Levanté la jarra y leí en el posavasos: "Bebeme". No dudé, ¿por qué?, ni lo sé. Di un trago de esos que sientan como el agua a quien tiene sed. Cerré los ojos y me sentí caer. Cuando los abrí estaba literalmente a cinco centímetros del suelo y sujeta por los brazos del misterioso caballero de la barra

- Imposible - dije

- Solo si crees que lo es - Me incorporó y al hacerlo se me dilataron las pupilas y abrí los ojos a lo que antes no veía - Se puede vivir al ginal de la madriguera del conejo - continuó el del sombrero

- Sigue siendo imposible - Reiteré aunque ignoró mis palabras.

- La niña está perdiendo su "muchosidad", el gato no alumbra las noches porque ya no ríe y las gloses han dejado de cantar; nada es lo mismo desde que su majestad decidió dejarnos - dijo mientras me señalaba - Debe dejar de regodearse en sus desgracias y volver porque el rojo no brilla igual desde que se marchó.

- Creo que me confundes con otra - manigesté intentando salir de allí, pero al ver lo que me rodeaba supe que este no era mi verdadero mundo. Me giré y volví a mirarlo, a él, al sombrero que me tendía la mano y entonces lo vi claro.

No, mi nombre no es Alcaza, pero realmente debía volver al País de las Maravillas, porque yo no soy ella, pero en la tierra de la locura, yo soy la Reina.

AQUÍ YACE UN NAUFRAGO

1. Una brutalidad efímera

¿Qué queda después del último suspiro?

Prostrado en su cama, no habla apenas. Solo atiende a su sed. Perdido en medio del océano, en su balsa, ¿quién lo llevará a la orilla? ¿Quién lo acercará hasta el puerto? El tiempo se acaba. Por su mente y en sus oídos desfilan los restos del naufragio: una familia destruida. En el borde del morir, todo se prepara para el profundo sueño.

2. Un viaje como una vida que termina

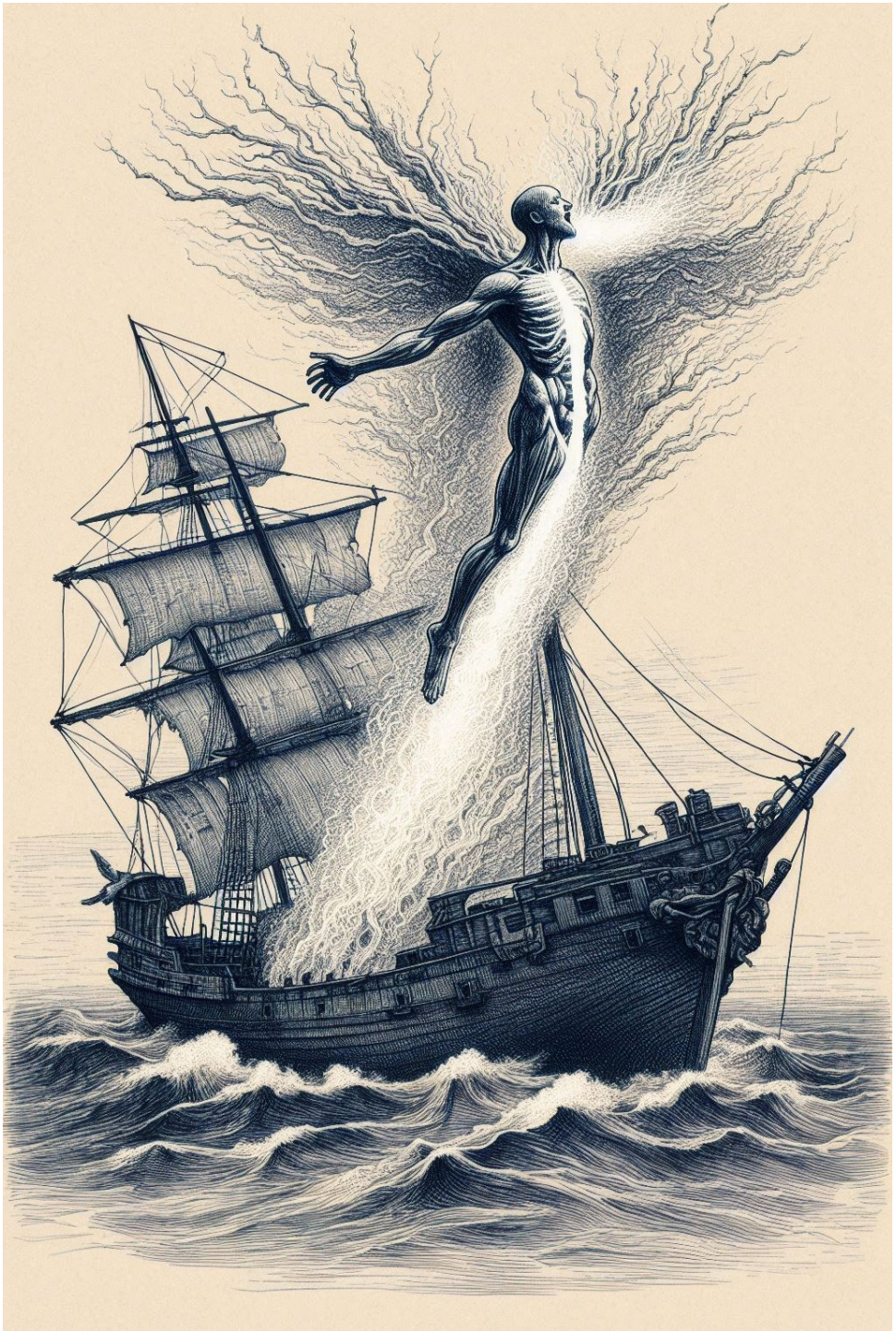
El naufrago respira y no dice nada. Va a emprender otro viaje. Su fuerza se agota poco a poco, y acaba apagándose como la locomotora de un tren al entrar en la estación.

El naufrago no lleva nada consigo, solo quiere partir. No se aferra a nada. Duerme de noche, despierta a otro día, aún sigue aquí. "¡Soy un muerto muy vivo!" dice una mañana. Su oído se afina, también su consciencia.

Limpiamos la cama y su cuerpo a diario con toda compasión. Él ya no quiere nada. Lo miro y pienso: "el naufrago". Barquero de sí mismo encaminándose a un lugar donde no podemos seguirlo.

3. La muerte no es nadie

Viene el dolor de madanzada. Es el fin. Siete horas, el tiempo de un parto. El naufrago va a desencarnar.



Desde aquí solo vemos un final, pero es un principio. No tiene miedo, ya no siente nada. Su oído fino y agudo percibe el sonido más allá de lo audible. Todo lo perceptible para él es ahora vibración. La luz y el sonido se confunden.

Sale el alma del cuerpo en la última respiración. Ni un quejido ni un espasmo. El náufago parece ahora un leño, caliente y rígido.

La muerte es un estado de transición entre la vida y el sueño. Debemos prepararnos a ella sin miedo, cada día, viviendo y tratando de comprender de la manera más correcta. El náufago llegó perdido al final de su vida.

Perdió el rumbo y el sentido. Su nave, sus certezas, todo hecho añicos. Pero transitó la muerte, que llegó sigilosa y natural, con toda la lucidez posible para él.

4. Mensaje en una botella

Una vez cruzado el umbral, la lucidez o la confusión de nuestros momentos finales se multiplica por siete al otro lado.

En el bardo del devenir, sueño profundo, mientras nos preparamos para nuestro nuevo nacimiento, se vive con un cuerpo mental clarividente y muy móvil. Según los budistas, es más difícil reencarnar que la probabilidad de que una tortuga asome casualmente la cabeza por dentro de un aro de madera flotando en la superficie de un océano tan grande como el universo. Puede que sea solamente una hipérbole, pero pienso que nuestro náufago sabe ahora que cuando se vive, no hay tiempo que perder. Ese es el mensaje que ha lanzado al mar dentro de una botella.



Su llamada.

Si, Chao, despedirme cuando acaba la llamada para mí era fácil en otras llamadas, sí, en esos minutos donde quizás ya no queda nada para decir, pero yo quería contarte mi vida o inventarme mejor, pero nunca colgar, no terminar, es todo lo que tengo, cuentos antiguos, risas gastadas, alegres coincidencias, silencios de pausa para reorganizar preguntas y obtener respuestas, que me den las herramientas para una nueva estrategia, para tener más, para generar la deuda y que deba llamarme o quizás mejor que lo necesite, como ya lo hago ya con el sonido distante de su voz, para disfrutar del cuerpo a cuerpo, más que el choque de miradas intencionalmente provocado, pero ya acabo la que me tocaba hoy, no obtuve nada, pocas veces voy a casa caminando, me siento rara con el sonido de mis pensamientos desde que lo hice mi meta o me hice adicta a saberme vista, ando en el coche con la música muy alta, me anuncio a él y para él, luego lo ignoro, sé que está allí, cerca pero prohibido a mí. El dolor de mis mal acostumbrados pies y la falta de práctica delatan la cercanía de casa, he avanzado muchísimo sin reparo mientras hablabamos, me invento hábil y dependiente de mi gusto, tan comprensiva, la mejor detective, investiga de su vida, cada respuesta hace crecer mi red, me cuestiono si soy buena o soy un artífice de las cosas, que me preparo, para conseguir mis objetivos, para estar con él, para hablar con él, sé que este es diferente, es doble, es eléctrico, es adictivo.

¿Dónde puse la llave? mis manos locas buscan en todo el bolso, nada, los nervios me van a delatar, le evito, siento el peso de sus ojos, acabamos de hablar y estoy buscando razones para que me llame.

Mamá me abee, un beso rápido, quiero salir del alcance de su mirada y ansio que este conmigo, doy respuesta a las preguntas habituales de mamá, tengo cigarro en mano, no, mejor cojo la cajetilla, el sonido, el olor delatan el café, me he puesto casual o presentable, tengo todo en mano, para coger un diez, menos el teléfono, no habrá mas por hoy, progreda voy allí, donde lo dejo torturarme, flagelar-me con la imagen de su vida tan cerca y a mí-me con las imágenes de mis deseos, espanto a la pague, no quiero que le llegue el humo, juega a mi alrededor, estoy diseñando el guión de mi próximo intercambio, acabé el cigarro, tóxica se me antoja encender otro con el que recién acabo, ya está allí, lo encuentro con mi mirada desinteresada, se sabe vigilado, acachado, permanezco al borde de mis vicios, como siempre autodañandome, me hace señas, me coquetea, me tienta a un beso volador, golpeo mis muslos, llenos de cenizas de dos, tres, cuatro cigarrillos y un vaso lleno de mi querido elixir negro, no estoy segura de esto que siento, solo no puedo dejarlo, me reclama los peques, dejó el portal, dejó allí mi tentación, las ganas de que sea mío, mi obsesión, mis ilusiones, el plan de seducción y a él no creo que le importe soy un juego, no me toma en serio, camino al pasillo, porque con mis niños para alcanzarlos en una carrera, sus visitas me limpian los sentidos, ese timbre me detiene, entre el susto y el "ojalá", llegar al sonido es agobiante, respiro, lo vuelvo, su imagen en toda la pantalla, dibujo una sonrisa, estoy lista, un toque más y... contesto su llamada; - Hola, mi Machi!!!

Segredo de Inverno

Cando Neftali Da Costa abriu a porta e viu aquilo, pensou que se equivocara de piso. Deu un paso atrás e comprobou que era a súa casa. Entrou e olhou con atención cada recuncho. No chan, onde antes non había nada agora había unha alfombra, as cadeas que pintara cando era cativo xa non estaban.

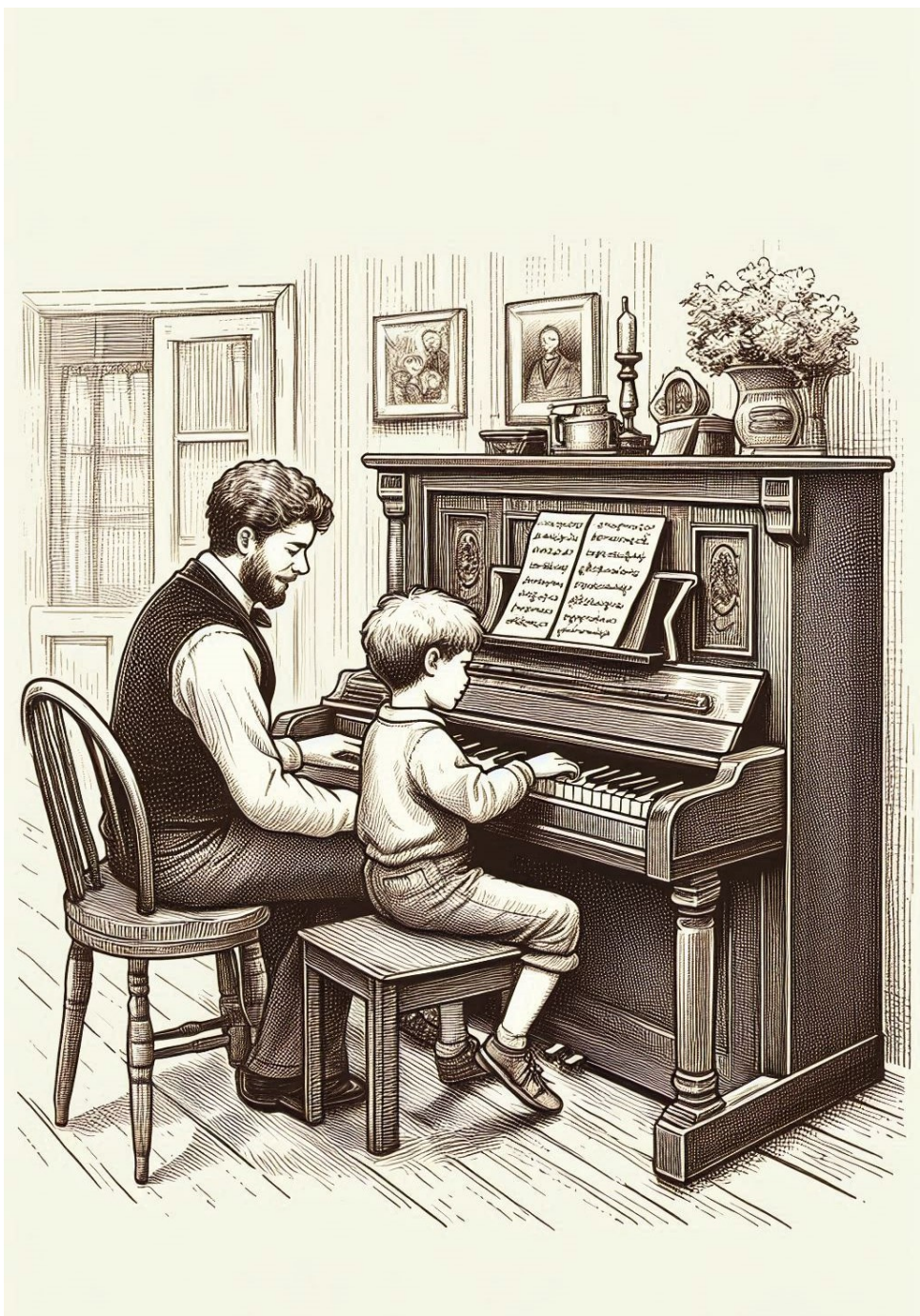
Apresurouse a comprobar que estaba pasando. Entrou no salón e viu que nada era coma antes, todos os mobles que había o día anterior desapareceron. Estaba confuso. Berrou pola súa nai, pero non obtivo resposta. Pola fiestra entraban tímidos raios dun sol de inverno que iluminaban un gran piano. Neftali impresionado acercouse a el. Asistía ao conservatorio tres meses cando era un neno; non aprendera moito, pero aquel instrumento encantáballe. Un ruído de chaves escribiuse na porta. Neftali berrou de novo: "Mãe, es té?" Silencio. Ergueuse do asento e dirixiuse á entrada. E alí estaba ela. Unha muller de 50 anos que entre as súas engurras e o cansazo desbataa ver unha antiga beleza. Non diu nada e dirixiuse ao seu cuarto. Neftali asombrado seguíuna, pero non obtivo dela nin unha soa mirada. Fíxese tarde e el tamén necesitaba descansar. Empezou camiño ao seu cuarto, pero menos aquilo aínda seguía sendo igual. Quizais máis a súa nai lle diera que para.

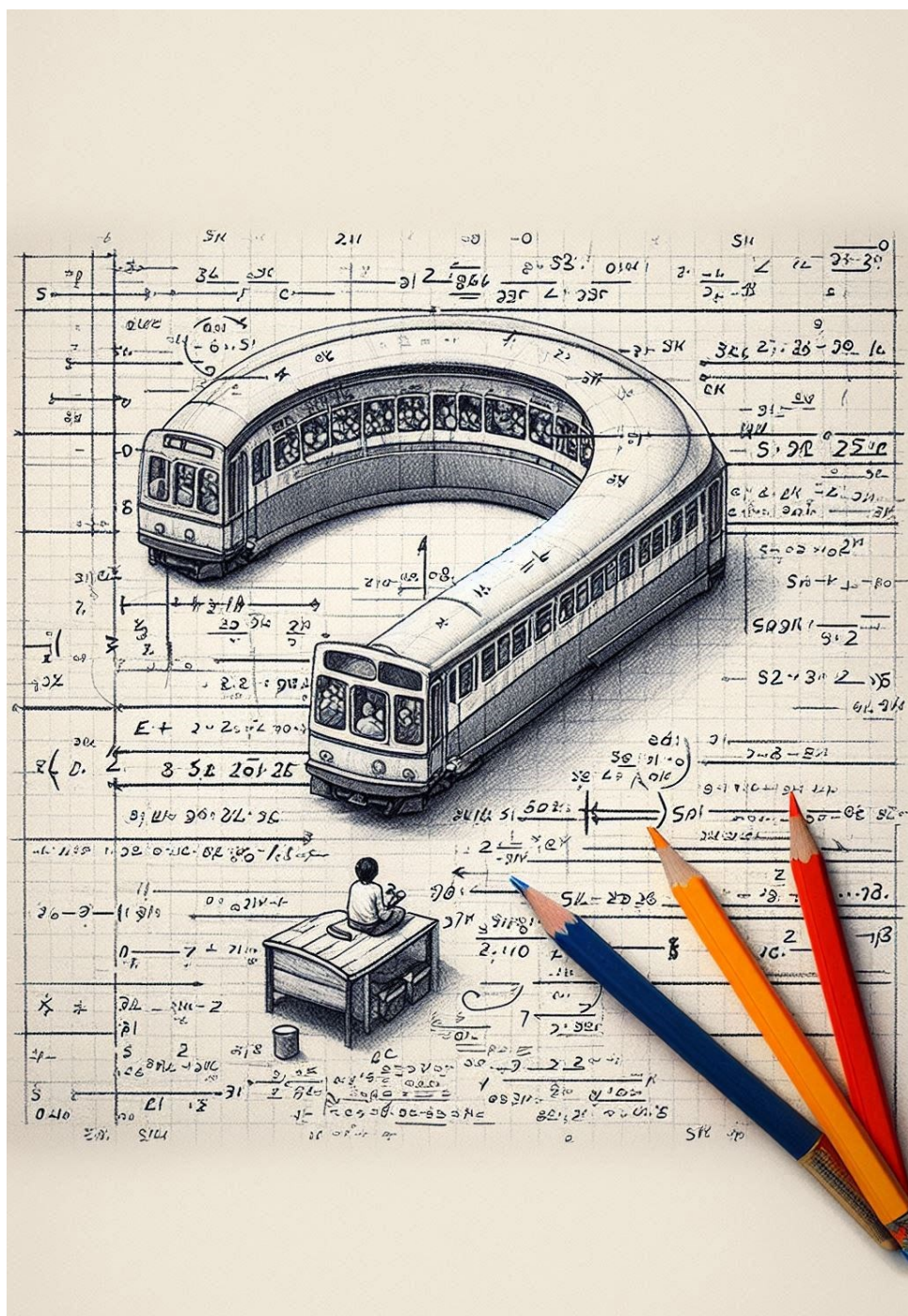
Ao día seguinte Neftali ergueuse e abriu a porta do cuarto da súa nai. Ela só lle diu: "Se aínda non volveu tero que cambiar. Non lle gousto. Xa é hora de que vea...". "Pero mamá, que dís? Quen ten que volver? Que tes que cambiar?" preguntou Neftali desorientado. De novo, silencio. Ben era certo que se acercaba o aniversario do seu pai e dende que el marchara a súa nai, por esas datas, estaba triste. Neftali non o coñecera, o único que sabía del era que trabala o piano e que por iso a súa nai o apuntara ao conservatorio.

Como cada día Neftali marchou ao traballo. Pensou que todo cambiaría cando volviera e que a súa nai podería explicarlle por que estaba pasando todo aquilo. De camiño á casa Neftali escribiu unha melodía que lle pareceu coñecida. Xirouse e olhou en busca do lugar do que procedía o son, pero non atopou nada. "Innovación", pensou. Dirixiuse ao portal do seu piso e subiu as escaleiras. Abriu a porta e, outra vez o mesmo. A entrada do piso cambiara de novo. Asustado dirixiuse ao salón. Alí todo estaba cambiado agora aquel piano. Por que volviera

passar aquele? De novo só na casa e aquela melodia voltava invadir a sua mente. De onde saía? Algo lhe dizia que devia tocar. Aproximou-se do piano e começou a tocar. Os seus dedos deslocavam-se sobre as teclas do piano como se tivesse toda a vida tocando sem parar. De súbito a sua mãe abriu a porta do salão iluminado, mas ao ver ao seu filho ali deixou a cabeça e marchou para o seu quarto. Nejhal não sabia que pensar. Como ao dia anterior tentou falar com ela, mas não teve nenhuma resposta. Dirigiu-se ao seu quarto e depois de ler um pouco voltou a dormir. Abriu os olhos, acendeu a luz e mirou o relógio. As 4 da madrugada. Quem estaria tocando o piano a essa hora? Percebeu escrever os passos da sua mãe, aproximou-se da porta e dirigiu-se ao quarto em busca dela. Ali estava, sentada na cama escrevendo aquela melodia também. Nejhal ao ver que ela também o escrevia aproximou-se do salão, mas ali não havia ninguém. Algo raro estava passando. De súbito a melodia cessou. Voltou-se ao seu quarto, mas já não pôde pegar o blo. A música toda se voltou repetir. A sua mãe dizia as mesmas palavras: "Se ainda não voltou não que mudar. Não lhe gostou, já é hora de que venha..." Tudo aquilo não podia ser real. A sua mãe voltava-se toda e ele também. De novo escrevia aquela fatídica melodia que o estava acompanhando durante todo o dia. Ao regressar à casa tudo se repetia. Ainda era como a mãe, quando ela saía. A sua mãe também estava ali. Outra vez algo o impulsionava a tocar a melodia. Quando rematou, ela abriu a porta da casa e dirigiu-se ao quarto. Ele ficou o mesmo. Era às 4 da madrugada e Nejhal, de novo esperto. Nesta vez algo cambiava. Não sabia por que, mas tinha que tocar ele o piano. Ergueu-se e sem importância a hora começou a tocar. A sua mãe, ao escrevê-lo levantou-se da cama e dirigiu-se ao salão. Sentou-se na porta e olhou para o seu filho com um grande sorriso. Quando Nejhal viu alegrar-se de que sorria, percebeu rapidamente de que o sorriso não era por ele, senão que era por alguém que havia deixado. Xistava e ali estava. Um homem alto, mais de 50 anos que o olhava com ternura. Nejhal não o conhecia, aquele tinha que ser seu pai. O homem sentou a cabeça dele e começou a tocar. Entre lágrimas a sua mãe chorava. Nejhal ergueu-se e abraçou-o, mas de súbito, a música cessou. O seu pai já não estava ali. A mãe confessou-lhe que todas as 8 de janeiro desde havia 25 anos o seu pai aparecia e tocava a melodia que estava compondo o dia que marcharia da casa. Quando acabava desaparecia sem dizer nada. A sua mãe queria impressionar sempre, por isso cambiava as causas de si, sempre Nejhal nunca se desatava porque as mudanças eram insignificantes. Pelo esse ano o seu pai não apareceu o dia 8, por isso ela estava assim. Era 10 de janeiro quando o seu pai apareceu. O dia que Nejhal cumpria 25 anos.

Quando sua mãe despertou ao dia seguinte deitou-se de que Nejhal também desapareceria. Agora teria que esperar todo um ano para voltar a ver, e só durante uns minutos.





• PSEUDÓNIMO: DAFNE

PROBLEMAS DE RENFE Y ECUACIONES ESCOLARES.

A mí me pegan los letras, los números no me cuadran. Los incógnitas me asustan con tantas equis e "y" griegas. Los discursos matemáticos entorpecen mi razón, no se ajustan a mi lógica y a penas encuentro causa para calcular mi edad cuando llegue a ser un tercio de la del primo de la ciudad de mi hermano cuando éste dote la edad de su segunda esposa, quince años menor a la primera... Si lo importante es saber qué le falló en el primer matrimonio, aunque los emparejamientos siempre son imprevisibles y la convivencia dura, e ir cumpliendo los años sin complicarse la vida en logaritmos de fórmulas imperfectas en el álbum de la vida.

Si cuatro trenes ajustan su velocidad y rutas para llegar a los cuatro de la tarde, pero dos de ellos se retrasan al haberse vendido billetes con treinta minutos de diferencia en su horario de salida y además, unos arreglos en los vías Alouforte - Orense exigen hacer parte del recorrido

en un zuber con una velocidad verdader de 80 Km/h, mejor será no hacer cuentas y que al llegar al destino estén bien de la hora por infelible "wasap".

A mí me pueden las letras con tanta euforia en la que faltan mil datos sin hacerse las principales preguntas de cómo, con quién, por qué. Siempre habrá variantes múltiples, posibles cambios de planes e ir celebrando los años sin dilemas zijos a un interés. A mí que me promuevan el paisaje, si el revisor será zueable; los viajeros, si alguno compartirá intimidades a voz en grito en su móvil; si otros juegan a los uzipes, si uno cuenta las coarentz; si alguno sueña a saltar al zudeón para dar un último beso; si otro zgil se encuerza a loseros de la uzguinz de hierro para zister señales de humo indio. Si subirá los "scouts", cuántos de estos acabarán uzueados zborrados de uores...

- ¡Atención, que llega con los rebajes! - La profesora de 'Altes' rompe todo el embeloso y zueuzge con un fijo de exámenes teñidos de boli rojo.

No comparto las fatigas de qué tren llega primero mientras mis oídos escuchan el "¡Bszjens al tren!".

A Cigana e o Cáliz

Enche o ano 1.200 con ameazas de castigar as herexías. Nunha vila de Languedoc hai unha cigana que percorre as rúas botando a Boa Ventura. Está triste, non ten nada que comer. Unha dama de túnica púrpura cabalga até o seu carón. A cigana amósalle unha pomba de romeu. A dama comprende a insinuación e dílle: - o meu futuro está. Douche o cabalo coa alforxa chea de comida e esta bolsa de moedas, se levas unha pequena cousa a terras galegas.

A cigana asinte coa cabeza e fechan o trato dándose as mans.

Unha lúa despois, a cigana está ante a porta do Castelo de Ponferrada, onde ten que entregar o salvoconduto.

O Alférez Finx lê o código alfa numérico e faina pasar á torre da homenaxe.

En audiencia privada, a cigana amósalle un cáliz ao Señor.



A cigana di que non ten idea... quen pode ser a dama de túnica púrpura?

O Señor contéstalle que non importa, a súa misión consiste en custodiar o cáliz.

Ponferrada xa non é un sitio seguro, encoméndalle ao alférez finx, que acompañe á ciga á Illa Coelleira.

Para evitar as fortes nevadas irán polas beiras do Sil. Menquou a lúa de febreiro cando chegan á Pend do Castelo, e descansarán dous días.

Os seguintes hospitais templarios serán o San. Pedro de Fiz, no Inio. Despois doutro descanso e ao pasar as nevadas chegarán a St^a María do Cebreiro.

A cigana tiro que pasar moitas peripecias dende que marchou da Occitania.

Aínda hai moito camiño até a costa norte galega. Entre finx e Ghaia medra un desexo prohibido.

É un amor imposible?

El Eco de la costa

Las olas rompían con fuerza en 'Praia dos Ossos', una costa perdida de Brasil, donde la selva se encontraba con el mar. Manuel Ares, un geólogo racional, se adentró en la jungla atraído por historias de formaciones rocosas submarinas y una cueva envuelta en supersticiones. Los pescadores locales le advirtieron de la cueva, mencionando desapariciones y un gumbido que emanaba de sus profundidades, pero Manuel desestimó sus advertencias.

Al llegar a la cueva, se encontró ante una grieta oscura entre rocas cubiertas de algas. La curiosidad venció al miedo, y ascendiendo su linterna, entró en la penumbra. Dentro, las paredes estaban cubiertas de inscripciones extrañas, símbolos que parecían moverse bajo la luz. Mientras los examinaba, un gumbido bajo y constante comenzó a resonar en su cabeza, creciendo en intensidad a cada paso que daba.

El gumbido se colaba en su mente, llenándola de pensamientos oscuros y voces susurrantes. "¿Por qué has venido aquí...?" le preguntó una voz idéntica a la suya, pero que no le pertenecía. A medida que avanzaba, la cueva se retorcía convirtiéndose en un laberinto vivo que jugaba con su cordura. Las voces se intensificaron, susurrando sobre la insignificancia de la humanidad y el poder devorador del mar. Miguel intentó huir, pero el gumbido le perseguía, penetrando su mente, rompiendo su percepción de la realidad. La luz de la salida era apenas visible, pero corrió hacia ella con desesperación, sintiendo una presencia oscura tras él. Sin embargo al salir de la cueva, el gumbido no desapareció. El mundo exterior se distorsionaba, y la jungla lo envolvía en sombras que parecían cobrar vida.

Desorientado, Manuel vaga por la selva, consumido por el zumbido, mientras las voces susurran secretos oscuros sobre el universo.

Su cordura se desintegró, y la realidad se desvaneció, dejando solo un eco interminable en su mente.

Los habitantes de 'Praia dos Ossos' escuchaban a veces un lamento proveniente de la selva, un sonido que se mezclaba con el zumbido del viento. Nadie se atrevió a buscarlo, pues sabían que el zumbido era más que un simple ruido; era una llamada cósmica que había arrebatado a aquel geólogo a la locura, convirtiéndolo en otra víctima de aquella costosa maldición.





O Lume das estrelas mortas

Nunha pequena vila gelada, oculta entre as montañas e envolta nunha nevoa perenne, vivía Antón, un home que sempre fora soñador. Dende cedo, os seus soños nunca foran como os dos demais; estaban tingidos de sombras, habitados por sombras incomprensibles que se movían nos recunchos máis oscuros de súa mente. Pero aquela noite, cando a néboa era máis espesa ca nunca, Antón viu un soño diferente a todos os anteriores.

Encontrábase nun deserto de area negra, un mar morto que se estendía ata onde a vista non alcanza. O ceo, cuberto de estrelas mortas dispostas en constelacións descoñecidas, parecía observar dende o máis aló, como ollos de deuses esquecidos. No centro deste ermo, ergúase unha torre ciclópica, feita dunha pedra que pulsaba ao ritmo dunha forza antiga, cunha superficie cuberta de gravados celtas que se movían como se húeran vida propia.

Con cada paso á torre, o aire volúase máis pesado, envelenando os pulmóns de Antón cunha sensación esmagadora e medo. Ao chegar á base, unha porta colosal, cuberta de símbolos ancestrais, abriuse sen ruído. No seu interior, un corredor infinito esténdese cara a escuridade, iluminado por un brillo doentío que parecía emanar das pedras. A medida que avanzaba, o chan vibraba baixo os seus pés, como se algo xigantesco se acristase por debaixo a piques de emerxer.

Ao final do corredor, atopou unha cámara circular onde unha figura vestida cun manto feito de estrelas mortas e símbolos antigos o agardaba.

Non tiña rostro, só un espazo baleiro onde deberían estar os ollos, o nariz e a boca. Aínda así, Antón sentiu que o observaba, escuchando cada recuncho de súa alma.

"Esperáchedes a chamada", murmurou unha voz sen dono, resonando nas pedras que o rodean.

"Despertáchedes o segredo dos soños das antigas, e agora xa non hai volta atrás."

Antón tentou fobir, pero as palabras moveren na súa goixa. A figura ergeu unha man infirme, e o teito de cámara abriuse, revelando un ceo cuberto de corpos celestes que se movían a unha velocidade imposible, formando patróns que desvelaban verdades máis antigas co tempo.

Entre aquelas estrelas, Antón recoñeceu formas que lle eran vagamente familiares, constelacións con formas de símbolos celos aínda que distorsionados, virados en patróns imposibles.

"Espertaches o que non debía ser despertado", dixo a voz.

"Agora pertencas ao reino dos soños eternos, onde o tempo non existe e a realidade é unha sombra sen substancia".

Todo se volveu escuridade, unha escuridade tan profunda que parecía devorar a propia existencia.

Antón caeu cara un abismo sen fondo, mentres unha risa baixa e cavernosa enchía o baleiro ao seu redor, unha risa que non pertencía a ningún ser vivo. Pero antes que a escuridade o consumise por completo, víuse algo máis: unha serie de ollos brillando na distancia, ollos que o víxiban dende as sombras. Non eran ollos humanos, senón os ollos dos deuses esquecidos que agora o redimían como polo do seu reino.

Esperaba de si mesmo, bañado en suor frío. A neba seguía aí, máis espesa ca nunca, e o seu cuarto que debía estar iluminado polo día, permanecía inmerso nunha penumbra inquietante.

Na escuridade, a figura sen rostro observáboa dende o reancho, e Antón soubo que nunca volvería a súa realidade. Estaba atrapado entre soños e realidade, onde o tempo se dobraba sobre si mesmo e o pesadelo nunca remata. Na distancia, a torre códexa víxíase, esperando o seu regreso, alimentándose de súa mente, que lentamente se esfumaba na loucura eterna.

E, no último intre de lucidez, Antón sentía algo máis: unha presenza, un lateiro baixo a súa pel, como se algo desconecado e antigo hivese formado raíz no máis profundo do seu ser. Entón, soubo que a súa condena non era só vagar entre os soños e a realidade, senón converterse nun emisor dos deuses esquecidos, propagando a súa influencia no mundo dos vivos.

demoranzas, futuro, vida.

Lembro como passava o tempo moi de vagar ali deitado na herba aballada, o carón das vacas facendo na herba fresca. Na cabeza desenhaba futuros que hoxe son presentes. Dáballe moitas voltas a todo e desexaba con moita ansia que o futuro chegase xa, pero os anos parecían pasar tan amodo que me desesperaba.

Na soledade do campo os pensamentos son profundos longos, pausados e as veces ata parecían utópicos, pero foron os que me axudaron a mochar e a ser o que son agora, sempre estiveron aí para guiar cada paso do meu camiño.

Xirei tanto polo mundo que nalgúns despertares era incapaz de saber onde estaba e que vida estaba vivindo nese intre. É esa sensación de non saber donde me atopaba por unha banda era inquietante pero por outra tiña certa emoción porque por fin vía que o futuro volvíase presente, movíase todo tan rápido que perdía a consciencia de onde estaba e iso gustábame.

Nunca tivemos medo ós cambios e si a quedarme parado. A vida é movemento e nós somos vida e cambio.



Nesos recordos pasados que sempre me acompañaron os anos que se repetiron sempre e me importaban eran aqueles nos que imaxinaba unha vida feliz cunha muller ó meu lado que me quixera e ca que ter fillos ós que quixer e coidar e ver medrar igual que outros pais viron medrar ós seus.

E esas inquietanzas repetidas dentro de min, hoxe, tantos anos despois, son unha realidade tan famosa que non pode haber nada mellor. E agora é cando entendo por que sempre ansiaba tanto isto, porque sabía delgún xeito que ía vivir esta felicidade tan enorme, presentíno e quería que chegase xa. E chegou.

O próximo día 23 fará dez anos que casei co muller da miña vida, esa que sempre me estivo aspirando aí porque estábamos destinados o un para o outro, di'so non hai dúbida. E tamén sei que despois destes dez maravillosos anos, e decos fillos tan queridíños e tan preciosos, seguirei pasando o tempo xuntos e viván outros dez, outras vinte e sen dúbida a eternidade xuntos. Feliz aniversario miña Rosiña.

Quérote x.



CARTA DE UN AMIGO

Hay a veces en esta vida, en tiempos cotidianos, en los que coincide y descubre a personas especiales que te marcan el alma, seres que no parecen preparados para este mundo. Son personas que sugieren ser de otra época, y no encuentran su sitio. Tienen otra mirada y un paso distinto al nuestro. Suelen ser incomprensidos y necesitan ser mirados con los ojos más dulces de la empatía.

¡Cuan bello y caprichoso es el alegría!, decía Ronsard. Y es cierto. Este sujeto a la temporalidad, a la hermanura, y a veces también a la injusticia, porque a veces desaparece y no le pertenece a quien debiera. Luis era uno de esos seres que tienen, tenían, un aura con un magnetismo secreto.

Era culto y especialmente humano. Bebió de la literatura, la música y el cine. Nos contaba historias inquietantes, penetrantes y secretas. Daba con movimientos fervorosos que nos hacían sonreír.

Le gustaba enviar aorta manuscrita contando cómo estaba de ánimo en una escala del uno al diez, y a mí me encantaba contestarle para recordar cómo días atrás habíamos estado comiendo tortita con nata en el "Nebrake" de Gran Vía, y habíamos ido a coger las remuneraciones de la película en varias cines. Estaban contadas en hojas de tono azul y blanco.

Siempre quiso publicar un libro. Entregó su manuscrito en varias pseudopeditoriales, pero no consiguió que sus pensamientos vieran la luz. Pero el mismo era historia. Era inspiración, alguien diferente que nos invadía el corazón.

Luisito era uno de esos amigos que reflejan en su mirada su esperanza, pero también su desdicha. Sus ojos eran profundamente azules, claros como el agua fresca que cae por la piedra, pero perdidos. De piel clara y cabellera rubia de familia, no me di cuenta en su fin de lo mucho que su alma se había demorado. Es curioso cómo ahora observo su última fotografía conmigo y veo su físico perdido. Entonces no lo vi. Su mirada siempre guardó un halo de serenidad y reflexión trágica.

Siempre nos traía libros y películas antiguas como regalo en las cumpleaños. Venía con su bolsa llena y a veces su mochila medio rota que tuvimos que solventar. Se bebía su café solo y sacaba miles de bolegros de la bolsillo. Parecía una de esas almas viejas de mil vidas. Se nos fue con treinta y siete años. Y toda la queríamos.

Me ha visitado muchas veces en los sueños. Nunca me habla. La última vez me dio un abrazo intenso, de los que duran y duelen, y se van. Yo solo quiero saber que esté bien. Y me mandó lo que hoy es nuestra última carta. Al momento siguiente, en el mesillo, vi su letra desdoblada, y me decía: "Siento haberme ido tan pronto. Nunca me olvidaré de felicitarte en nuestros cumpleaños. Gracias por hacerme sentir bien, por comprenderme y apoyarme. Sé que me recuerdas con cariño y siento la lágrima que derramas. Sé que sufres porque no puedo ver, oír, sentir, y me estoy perdiendo los momentos. Ahora ya estoy bien y tranquilo, sin complicaciones. Y sí, cuando me fui supe lo mucho que me queráis. Eso me ayudó a partir. Siempre seremos amigos. Con cariño, Mr. Luis."

La niña, de ojos azules cual cielo, observaba con una solemne tranquilidad aquello que la rodeaba.

Paredes de piedra y un techo de pizarra conformaban la pequeña, húmeda y circular choza en la que se hallaba.

Frente a ella, yacía un caldero, negro como las noches de luna nueva, dentro del cual, un extraño potingue, cuya procedencia ignoraba, borbotaba y humeaba, expandiéndose con su hipnótica fragancia a la muchacha y llenando la estancia de una ligera bruma de dor que convertía a la morada en un lugar cálido y acogedor.

Entonces salió de su ensimismamiento al escuchar el agudo lamento de la puerta. Giró su cabeza dirección a esta y vio pasar por el umbral una mujer de ojos grandes y verdes cuales hojas de roble, alta y de complexión delgada.

La mujer portaba entre sus brazos una canasta repleta de hierbas del bosque, un auténtico tesoro, dada su "profesión".

Al percibirse de la presencia de la contraria, sentada junto a la pared, se dispuso a saltar el canasto frente a sus propios pies, para pasar de largo e ir a examinar su caldero.

- ¿Que clase de remedio necesitas? - Se antecipo.

- Ninguno. -

- ¿Algún herido que quieras que cure? -

- No -

- Entonces ¿Que deseas? -

- Deseo conocimiento. Los ojos de la mujer que removía el caldero se abrieron de par en par. Deseo que me enseñes a ser como tú. A ser una Bruja. -

- No creo que quieras eso. Dijo la mayor, volviendo a su labor de remover el caldero.

- ¿Por qué no? Remedios que curen hasta el mal de amores, danzas a los dioses, ser libre de lo material. -

- Y también vivir encerrada en una choza, tratada de discípula de sathán y de loca. Condenada a vivir alejada de todo y usada como una vulgar herramienta, y encima, usada con vergüenza. Dijo ella, sintiendo como cada palabra que salía de ella alimentaba su desmesurada y contenida ira. - Para luego acabar siendo quemada entre gritos y humillación. -

Al ver que la niña no se inmutaba, suspiró rendida.

- No te darás por vencida ¿No es así? - La menor asintió. - Bien, ponte en pie. - Su orden fue acatada de inmediato. - Recoge el canasto del suelo y vete a tu casa. Ven cuando el sol esté en sus últimos alientos. -

La joven recogió la canasta tal y como le fue indicado y se fue, dejando la choza atrás, y a la mujer también, quien aún removía el caldero, con un revoltijo de sentimientos, los cuales estaban a flor de piel.

La noche había caído y los últimos resquicios de rayos del sol habían abandonado esas tierras, dejando a la niña con la única opción de guiarse por los rayos de la luna y la luz de su candil.

Avanzaba a paso lento pero seguro, sintiendo como el feroz viento azotaba su cuerpo, recorriendo sus entrañas y moviendo con vigor la capa sobre sus hombros.

A medida que se acercaba, distinguía mejor la cabana y la luz que se filtraba por sus ventanas, iluminaban un poco más el pequeño trayecto que le quedaba del sendero.

Al llegar a la puerta, en la cual había un hermoso símbolo tallado, pisó tres veces y apenas tuvo que esperar, ya que la puerta se abrió frente a ella, revelando a la Bruja.

- Bienvenida. -

- ¿Que es el símbolo de la puerta? - Preguntó la menor, ignorando el saludo de la mayor, quien suspiró.

- Es un TRIKELÓN, un tipo de triángulo. Este representa los cielos; finalización, progreso y avance. -

- Fascinante... - Dijo siguiendo al trazo del dibujo con sus dedos sobre la puerta aún abierta.



-Pasa, que entra el frío -Dijo con cariño ante el respeto que mostraba la niña a aquella cultura. -¿Cómo te llamabas? -

- Amalia, ¿tú? -

- Simplemente llámame maestra. - La muchacha sonrió

- Entendida, Maestra. -

Pasaron la noche hablando de los diferentes símbolos y sus significados. Al día siguientes ataron nudos y Amalia aprendió a cómo y cuándo usarlos.

Así pasaron las noches, y entre plantas, mitos y dioses, dio fin el primer mes de aprendizaje.

Amalia salió de su morada nada más el sol se fue a dormir, y caminando por las sendas de tierra del pueblo, llegó al pie de la montaña, sin saber que aquella vez, no era la única que avanzaba por aquel camino. Alguien la seguía.

Al llegar a la choza, contempló con admiración el triskelion, como era de costumbre y entró.

Su maestra la esperaba, sentada en una silla, teniendo la mesa repleta de artefactos. Amalia se acercó con intriga.

Sobre la mesa, yacían artefactos como; Aceite de gardenia, siete piñas pequeñas, una vela blanca en un platillo y cenillas.

- ¿Qué es esto? -

- Hoy hay luna llena, vamos a llevar a cabo un ritual para la Diosa de la luna. -

- Arian. - Amalia sonrió al ver el gesto afirmativo de su maestra.

- Este ritual sirve para pedirle a la diosa Arian que proteja el hogar, ya sea propio o ajeno. Aleja enemigos. Tanto los visitantes como los que no. - Ambas comenzaron a preparar el ritual.

- Maestra, ¿puedo hacerte una pregunta? -

- Por supuesto. -

- Cuando nos conocimos, hablaste de ser Meiga como un horrible destino, como si lo detestaras, mas nunca te he visto despreciarlo. - Explico la muchacha mientras ungía la vela blanca. -

- No quise transmitir eso. Amo lo que hago, pero conlleva mucho sufrimiento. A mi no me importa, solo no quería que ese fuera también tu destino. -

- Si he de morir por aquello en lo que creo, moriré con gusto. - Continuaron con la labor un rato. Creo que se está quemando el caldero. Huele a quemado. - La cara de su maestra palideció.

- ¿Como dices? - Amalia repitió sus palabras. - Amalia, el caldero no tiene fuego. - Ambas mujeres se giraron a donde el caldero estaba alojado para verlo intacto. Pero rápidamente se percataron de como el humo se colaba por las rendijas de las ventanas.

Las dos corrieron hacia la puerta de la choza, la cual encontraron bloqueada.

- ¡Rápido, a las ventanas! - La menor obedeció a su maestra, pero al abrir la, una llamarada de fuego entró feróz, obligando a Amalia a cerrar rápidamente la ventana.

- ¡Es un incendio! - Dijo entre lágrimas.

- No, es una quema. - Asintió al ver movimientos mas allá de las llamas. - Nos quieren muertos, y seguramente, antes del alba, muertos nos tendrán.

De repente, el marco de una de las ventanas, acabó por prender, haciendo que el fuego se propagase por los hornamentos de madera colgados en la pared.

- ¿Y ya está? ¿Aquí termina todo? - La mayor asintió con lástima.

- Te sacaré de aquí. Les diré que hay una niña secuestrada para que te saquen. -

- No. - Interrumpió. - Lo he jurado. Morir por lo que creo. Y no pienso permitir que quedes de mala. - Explico Maestra. - El fuego las envolvía y el humo empezaba a aturdir las.

- Kadya. - Interrumpió esta vez la mayor. - ¡Me llamo Kadya. -

- Kadya, dibújame un triskelion. - Dijo extendiendo su brazo. - Que cuando encuentren mi cuerpo sepan. Sepan que quise ser Meiga. - Su maestra terminó su dibujo.

- Amalia, eres una Meiga. Y morirás como una. -

Ambas se fundieron entre las llamas y el calor, pero aunque ellas murieron, muchas otras perduraron, transmitieron su legado, que aún continúa vivo.

Y aunque ellas perecieron, y sus corazones dejaron de latir, sus almas aún perduran, y así lo harán hasta el fin de los días, hasta la última Meiga que quede en pie.



O MUNDO DOS LIVROS

Era um domingo de manhã, a biblioteca estava pedrada. Na entrada à direita, estavam o anel dos Bestsellers "Agora é o dilúvio", dizia, este mes non parei, estou canso, parei por varias casas, a maioria cuidaram de mim, ainda que unha señora tivesse nunha habitacion moi feia, un home non deixou de lerme durante horas nun baño ..., outros libros contan historias semellantes, aínda así estaban contentos, foren máis lidos que os electrónicos, que a os leen o 33%, cada vez máis persoas len nas pantallas.

Uns anos á dereita, estaban os clásicos, "Don Quixote" diá estou entre os 10 libros máis lidos da historia, e hai dous meses que ningún me preguntou, aburrimos, gústame estar en casas, en mans diferentes. Preto, estaba "20 meo e Julia", dixo, eu fiven máis sorte, este mes prestáronme dúas veces, os dous libros falan das peripecias dos que os escribiron, historias épicas e interesantes, e tamén do ben escrito que estaban. "Orgullo e prexuízo" dixo a min es-cribíame una inglesa chamada Jane Austen, que facen no século XVII, ela tivo sorte o seu traballo foi recoñecido, non pasou o mesmo con outras, cuxas obras quedaron anónimas, ou escribiron con pseudónimos, ou con nome dun home, as mulleres por barreiras sociais, culturais, etc. non foren recoñecidas.

No apartado dos grandes autores, "O amor nos tempos do cólera", di a min escribíame Gabriel García Márquez, premio Nobel no 1982, léronme miles de persoas, fuen traducido a moitas linguas, son dos libros máis lidos nos clubs de lectura, o que é boa, xa que un grupo de persoas lén, e despois comparten o que pensaron, ao lado estaba "A cebra" de G. Milo Josi caba, tamén premio Nobel un pouco máis tarde, no 1986, tamén me len moito xente, sonos grandes libros, nas miñas páxinas hai 346 personaxes, e caba e ti fixeron peculiar a miña historia.

Na zona infantil, Harry Potter di orgulloso estou cheo de maxia, lerame máis de 100 millóns de persoas, novos e grandes. El había libros máis tristes que pra que os

os leram, tiñan que ser lecturas obrigatorias nas escolas.

Nos andeis dos libros científicos houbo queixas, un sobre as plantas anxiospermas, que son as con flores, di, pídenme aquí, carolo en contem o que miran devolvenme, outras veces fan fotocopias. O de física nuclear, di, amín pásame igual, so nos buscan especialistas nas materias, e moitas veces buscan os nosos temas no google, e se os atopan XA NON VÉÑH.

Algunhas ruínas máis abaixo, estaba a biblioteca da Universidade, alí había inenables, foron os primeiros libros impresos da historia, carolo Gutenberg inventou a imprenta en 1450 con os libros de ata 1501. Alí "O arts Brevis" de Rolán Illul, impreso polo alemán Peter Brun, folaba máis a medio e con nos carse, somos moi velles, case non se nos pode tocar, estamos nunha zona pedroba con chave, libre de humidade, a temperatura controlada, e vixiados por cámaras de seguridade e persoal da biblioteca, con estándares para a nosa integridade. Un dos libros dixó, somos xóias de valor incalculable, as nosas letras foron feitas a man con moides, que despois enchían cunha alixe de chumbo-estano, as páxinas principais foron pintadas a man, tamén os detalles importantes, en xeral o noso tema é relixioso. hai inenables que se son cadernos con follas cosidas e caracteres latinos, outras están amarelas, e algúns sen tapas ..., a maioría deles son obras clásicas en España e no mundo.

Dende o fondo da biblioteca, un libro do andel dos dicio-narios, un de cartelán di carole que son as catas da historia e hai que durmir, en seis horas abren a biblioteca.

Contos metafísicos para menos e menos, para Avós e Avós.

Nin mas peores novelas imaginaria o que esta a pasar neste instante. Sehai 20 anos lese unha novela na que falase dunha pandemia que saíse do China e percorreu todo o mundo, co portador sendo un morcego o un pango oru, mo o creria. Recordo outra moi mala, non peor que esta, producida por un mono africano a SIDA. Tampouco o creria.

Que queredes que os conte da COVID que non saibades? A nova droga que zombifica? A guerra do Ucraína? As matanzas de Africa? Os Israelis? Que se autoproclama o pobo elixido, de quen? Para que? O imperio do tio Sam, os seus negocios coas armas? Isto é a punta do iceberg, China, Venezuela, Cuba, Kim Jong-un, Trump, Putin, Europa. Nin Edgar Allan Poe, Bécquer, ou Orwell poderian superar este relato. O quecemento global? París, o Jena, xa non é un río, é un vector de merda que os franceses quixeron vender como pista olímpica. Isto é un exemplo do pouco que lles importa o planeta a estes, do 4 ou 5% que son donos do 99% da mal entendida riqueza deste planeta.

Porque a riqueza, non é o ouro que cega o mouse, o dólar, o euro, os vehículos de alta gama, o que atesouran, bancos, igrejas, museos, mesquitas, sinagogas, nintemplos. A riqueza son os ríos, os mares, a auga que bebemos. Os mal chamados "arismais", o seu nome é "seres vivos", seiten, caritan, maderu, vshan, andan, sattan, aliméntanse, relaciónanse, reproducense e mueren.

Da matá-molo?

Algúns son grandes como un elefante,
outros pequenos coma unha formiga.

Que ser vivo é máis pequeno que unha formiga?

Que ser vivo é grande como un elefante?

Alguns son grandes como un elefante,
outros pequenos coma unha formiga.

Que ser vivo é mais pequeno que uma formiga?
Que ser vivo é grande como um elefante?

A mecânica quântica mide o infinitesimal?

A riqueza é a cultura, a arte, a literatura e a educação. A riqueza é distinguir entre uma falsa notícia e uma verdadeira. Saber quando um político te engana e te toma por tolo, isto é sabedoria. O conhecimento é riqueza.



la niña y la flor
Caninaba por un sendero una
noche de Septiembre

Era un espacio mágico iluminado
por la brillante luz de la luna
como si fuera el escenario de
un teatro.

Empezaron a tomar vida las hojas
los árboles las nubes

El sonido del viento y la fuerza
del aire los hizo moverse en una
danza enloquecida que parecía
interminable

Cuando volvió la calma
se despejó todo de nuevo
y un reflejo, una luz vio
que no parecía de este mundo.

Ví un ángel así lo vi.
pero era una niña con el
cabello de plata que brillaba
aún más con la luna.



Le hablaba a una flor a través
de periodos que no lograba
distinguir.

Tenía la armonía de todo lo
que allí estaba.

La flor empezó a iluminarse
con colores tan brillantes...

De esa forma, se comunicaban
como en un diálogo.

Sólo comprensible para ambos.

Sentí que se impregnaba
todo el aire con el aroma
exquisito de la flor,

no se cuánto tiempo pasó.
tal vez fue un instante

Però quedó en ese espacio
la esencia del entrañable
amor de la niña y la flor



El niño luciernaga

Llevo toda mi vida en este pueblo alejado en las montañas y desde corta edad siempre he recibido el apodo de "Niño luciernaga". Pese a la pequeña comunidad con la que convivo, llena de injusticias y discriminación por parte de los vecinos, siempre he tenido a mi madre Helena junto a mí. Aunque por desgracia, ella también recibió un apodo peculiar "La bruja". Con tanto secretismo supongo que ya os habréis preguntado ¿De dónde vienen esos apodosos?

Todo empezó con la construcción del pozo local, en el que cada vecino se encargaba durante ciertas noches de revisar que estuviera en buen estado dado a su uso frecuente. Como ya mencioné anteriormente, mi madre era llamada "La bruja" debido a su gran habilidad en medicina, escritura y biología. Así que por vox populi, se le prohibió el acceso directo al pozo por su mala fama y miedo del vecindario. Sin embargo, la necesidad del agua era fuerte, así que recurrió a mí para atender el pozo el día indicado. Así que cada viernes desde mis seis años de edad, me encargué de esa estructura personalmente. Mi madre, preocupada por su hijo que deambulaba solo por el bosque de noche, utilizando una vela poco luminosa, se le ocurrió una idea muy creativa.

La semana siguiente, en vez de darme la vela como de costumbre recubrió mis manos y muñecas con un polen amarillento, el cual atrajo pequeñas luciernagas que se posaron en mis brazos durante el camino, y de paso, me hacían compañía. "Hijo, ten cuidado y que te guíen durante el trayecto". Repetía mi madre cada viernes noche. Y es por eso que en el pueblo soy conocido como "El niño luciernaga".

No sé si mi madre era realmente una bruja de esas que vuelan en escobas mágicas y tienen gatas negras. Pero sin duda alguna ella era capaz de crear magia en el corazón de las personas.



LOS TRES DESEOS DE BETH

Podríamos decir que Beth fue una chica muy afortunada ya que cumplió el sueño de muchas lectoras, ella tuvo la suerte de entrar en un libro.

De un día para el otro se despertó dentro de su cuento favorito el cual por suerte era muy lindo y tenía un final muy feliz, aunque para su desgracia era muy corto.

Beth tuvo una vida difícil y siempre pidió poder estar en una historia mejor, algo más sencillo que su día a día.

Cuando su mayor sueño se cumplió ella lo vio como una magnífica oportunidad para empezar de nuevo por lo que no dudó en aprovecharlo. Aprovechó toda la historia, disfrutó de cada línea y cada párrafo como si fuera el último. Un regalo como ese no se podía desaprovechar, pero esa historia ya estaba redactada, el principio, el nudo y el desenlace ya estaban dictaminados.

Beth no había pensado en eso, los libros son limitados y cada vez que se acaban vuelven a empezar en el mismo punto, esto no le gustó, le parecía muy aburrido y aunque ella trataba de cambiar las cosas, de tomar decisiones distintas a las originales todo esto no funcionó, de hecho, lo empezó, los caminos se empezaron a torcer, pero todos

llevaban al mismo punto y al igual que en la otra vida, Beth se cansó de estar ahí.

Como ya había hecho antes empezó a pedir que la cambiaran de historia y no sé si por tanto insistir o por que el destino estaba de su parte, la cambiaron, esta vez se despertó en un libro totalmente distinto, una historia triste con un final malísimo en el que muere la protagonista, que en este caso fue ella, aunque eso no le asustaba, posiblemente pasaría lo mismo que en la otra historia, se acabaría y volvería a empezar.

No se equivocó, pero después de vivir la misma historia tres veces se volvió a cansar y como ya le había funcionado antes, volvió a pedir que la cambiaran de historia lo cual sucedió y luego de un par de súplicas se volvió a despertar en otro lugar nuevo, esta vez una historia mucho peor que las anteriores y al vivir la una sola vez ya se cansó.

Ahora como ya estaba totalmente confiada volvió a pedir que la cambiaran, pero por mucho que suplicaba y lloraba, nada funcionaba, hasta que un día sucedió algo extraño, apareció un ser fantástico.

- Tres deseos tuviste para que tu vida cruel pudiera cambiar. De los tres que te concedí, los tres lograste desaprovechar. Ahora una última oportunidad te voy a dar, cambiar tu vida cruel a una normal o

quedarte aquí, tú decidizās - le dijo aquella criatura, ahora solo Beth podrá decidir lo que pasará.

- Cambiarse mi vida, pero sácame de aquí, por favor - le suplicó ella.

Finalmente volvió a su antigua vida y logró cambiar las cosas haciendo que su futuro acabara siendo mucho mejor de lo que ella jamás pudo imaginar pero nunca se le olvidó lo que había vivido y fue justamente eso lo que hizo que nunca se rindiera.

FIN



El cordero y el pastor

Sábado por la mañana

Entre la niebla hay un hombre subiendo una colina de manera apresurada, tan desesperadamente, como si no viera el final de su tedioso esfuerzo, cuando por fin llega a la cima se detiene un breve instante para observar el acantilado, de pronto, gira la cabeza bruscamente, está buscando algo, de entre la niebla puede observar una pequeña casa de piedra a la cual se dirige con paso firme y decidido, cuando llega a la puerta una breve muestra de satisfacción se esboza en su cara.

Una mujer de rostro nervioso y palido le abre la puerta.

-Hola Helena - dice el hombre.

-Doctor, gracias por haber venido - dice la chica con voz esperanzada.

-No me de las gracias todavía.

-Entre por favor.

Cuando entra, el hombre hace un esfuerzo por no mostrar una muestra de arco, un gran hedor invade la habitación, conoce ese hedor, es el hedor agrio y dulzón de la enfermedad.

-Venid, os lo mostraré - dice ella, el asiente.

Lo lleva hasta el final de la estancia donde, en un pequeño rincón iluminado por la sobria luz de la mañana, yace un niño de piel húmeda y blanquecina, que gracias a la luz, parece casi translúcido. El doctor se sienta a su lado, le pone la mano en la frente y hace un par de cosas más, que no tendrán relevancia alguna para el bendito final.

-Lo siento, no puedo hacer nada por el chico y tal y como está no creo que vaya a ver otra primavera.

Los ojos de la mujer se inundan de lágrimas de rabia e impotencia - Pues váyase - grita ella con voz desgarrada - no tiene nada que hacer aquí, fuera! - el hombre coge sus cosas y con tono comprensivo, pero condescendiente a

oído de la mujer, este le dice - la entiendo pero - ella lo interrumpe - ¡no, no me entiende!, nadie puede ayudar a mi niño, usted tampoco, así que ¡fuera, ¡largo! - sigue al doctor hasta la puerta y le cierra de un portazo, acto seguido se apoya en esta y se deja caer hasta sentarse en el suelo, apretando la pesada falda de su vestido contra su pecho y saltando un breve sollozo de frustración.

Sábado por la tarde

En un mercado lleno de gente podemos observar la figura de Helena, con su habitual gesto de nerviosismo se mueve de un lado para otro hasta que decide pararse en un puesto donde una mujer con un pañuelo gris en la cabeza está colocando frutas para que la gente los vea.

- Hola
- ¡Helena! - dice la mujer con una voz llena de sorpresa - ¿qué tal está Samuel?
- Hoy ha venido el doctor dice que no puede hacer nada - dice con voz seria y desanimada - no hay nada que hacer.
- Bueno, hay una cosa, hay una mujer, una curandera en el bosque, la llaman... meiga.
- ¡Bruja!, ¡una bruja!, Marina, ¿te has vuelto loca? - dice Helena - Ni Dios, ni mi hermano me lo perdonarían nunca.
- Escuchame, Don Daniel es un buen hombre, un hombre de Dios, os acogió a ti y a Samuel cuando murió tu marido y toda la parroquia le tiene en alta estima pero...
- ¿Pero que? - insiste Helena - ¡Pero ni el doctor ni las oraciones de tu hermano han podido ayudar a tu hijo!, él es lo único que te queda, merece algo más ¿no crees? -
- Esas palabras resonaron en la mente de Helena toda la tarde.

Sábado por la noche

- Daniel está sentado en la mesa de la cocina comiendo por aparentemente duro con un poco de queso, mientras Helena le sirve un poco de vino.
- Es suficiente, gracias - dice el - y... bueno ¿qué tal el día? - Helena muestra una cara de desconcierto como si no lo estuviera escuchando hasta ese momento.
 - Ha venido el doctor, dice que no puede hacer nada.
 - Siento oír eso - dice con voz suave y tranquila - pero ahora solo el señor puede ayudarlo - Daniel coge la mano de su hermana y la mira a los ojos con una sonrisa - Debemos confiar en él.
 - Helena suelta la mano de su hermano, se mira las rodillas tímidamente para decir:
 - Al igual que tú siempre he creído en él, y creía que lo ayudaría, pero no lo ha hecho todavía, y no creo que mi niño vaya a aguantar mucho más - se detiene para tragar saliva - en el pueblo dicen que hay una mujer, una curandera, que ha ayudado a niños como Samuel. y - el la interrumpe - no sigas, una bruja quieres llamarlo junto a una bruja.
 - No es una bruja.
 - Una mujer que cura con hierbas y danza en el bosque, una mujer que ayuda a matar a niños aún en el vientre, una mujer demoníaca, no encuentro mejor definición para una bruja.
 - ¡oh, por Dios! - dice Helena con indignación - ¿a caso no quieres a ese niño? ¿No crees que vale la pena hacer algo indigno si eso va a salvarle la vida?

-Es que no consiste en lo que quiero yo, Helena, si llevas al chico a ver a esa mujer, aunque viva o muera, ese niño estará condenado. Y tú le habrás dado la espalda a tu Dios, a tu familia, a mis ojos ya no serás hija de nadie ni hermana de nadie, ya no serás nada, puede que a la larga el señor te perdone pero yo no lo haré.-

Un largo y duro silencio inundan la habitación.

-Es tarde dice ella con un tono carente de cualquier emoción- me voy a la cama.

-¿Vendrás a la misa de mañana? la oficiaré yo y también vendrá Don Gabriel, después iré a comer con el, volveré tarde.

-No puedo -dice Helena, esta vez si, con una voz secura y afilada -debo quedarme cuidando de mi hijo.

Domingo por la mañana

El sol ya baña la colina, la mayoría del pueblo está de camino a la iglesia, mas el día de Helena apenas está por comenzar, esta se viste, se recoge el pelo en una trenza y coge en brazos a su hijo, apenas puede ya con él, -Es lo último te lo prometo, y ya todo estará bien -le susurra ella al oído. El no dice nada, ni parece oír nada, ya solo parece un fantasma de lo que un día fue.

Seguindo las indicaciones de su amiga, Helena se adentró junto a su niño en el bosque y al cabo de un par de horas encontró una pequeña choza.

Abre la puerta una mujer misteriosa, era como si una sombra se cerniese sobre ella, a partir de este punto los recuerdos de Helena son borrosos y pocos son los que guardan coherencia los unos con los otros. Helena le dijo a la mujer que venía de parte de Marina. -Ah... ¡así que ese es el sobrino del cura? -pregunta la mujer tras saltar una carcajada - veré lo que puedo hacer, mas vos no podeis mirar, debeis quedaros fuera. Así empezó la odisea de desesperación de Helena, horas esperando fuera en silencio, de repente escucha un ruido proveniente de dentro, parecia la voz de su hijo, no pudo resistirse y miró por una de las grietas de la pared de la choza, en ese punto fijó la mirada la bruja, pero Helena la apartó rapidamente. Después de un rato, la mujer salió, una verdadera pena acompañaba sus palabras -No sé que ha pasado... yo no... yo... lo siento.



- Esta dejó el cadáver de su hijo sobre los brazos de su madre, y cerro la puerta. - ¡Y ya está! - gritó Helena - ¡Por favor! - era inútil, la vida de su hijo ya había abandonado su pequeño cuerpecito. Helena dejó de gritar y siguió caminando hasta encontrar entre los árboles un lugar donde la tierra húmeda y blanda.

Ella empezó a apartarla y excavar con las manos, las lágrimas inundaban sus ojos y enfriaban sus mejillas, mas ella no estorba ninguna mueca de tristeza, simplemente se dedica a mirarlo desde arriba, lo tiene en las rodillas, pero aún así no se atreve. casi a tocarlo se limita a mirarlo con expresión relajada. Su ceño se empieza a fruncir es notorio el empeño que hace por no llorar más ella no puede evitarlo y rompe en llanto.

- Lo siento, no he podido salvarte, soy egoísta por que te he perdido pero lloro por mí misma ya que ahora estoy sola. Ahora, duerme - dice mientras coloca su cuerpo en el agujero - yo me quedaré aquí un rato por si te sientes solo.

El camino de vuelta a casa a Helena se le hizo eterno, era como si viese todo por primera vez, todo era distinto. Cuando por fin llegó a la cima de la colina todo estaba oscuro pero en su casa había luz. Helena se acerca al borde del precipicio y de repente su hermano salió de la casa.

- Espera Helena, lo siento, no debería haber dicho eso, ¿oy Samuel? - dice Daniel,

Helena se gira y lo mira con una sonrisa sincera en la que refleja su rendición.

- ¡Entra en casa Helena!

- ¡No estás cansado Dani? Por que yo siempre estoy cansada -

El reflejo de Helena desaparece de los ojos de su hermano, y las lágrimas inundan sus ojos.

TODOS SOMOS MERECEDORES DE ALGO

- Hay veces en las que quiero coger y empezar todo desde cero - comenzó a hablar. - Quizás repetir un día, una semana o un año. Una década o dos. O quizás otra vida... Siento miserable la manera en la que estoy perdiendo mi tiempo. Como si tuviera que hacer algo siempre... No sé si entiendes a lo que me refiero, Manchón - lo contempló por unos segundos con un atisbo tierno, inocente.

Manchón era un gato callejero al que solía ir y dar de comer siempre que podía. Ese animalito tenía la mala (o buena) fama de robarle las sardinas a la señora que es pescadera y que normalmente suele asar y poner en venta.

Siempre se enfadaba con él, pero sabía que tenía una debilidad por esa pequeña fiera.

Ella siempre se reía por lo adorable y orgulloso que lucía ese gato con una sardina que casi alcanzaba su tamaño.

- Claro que no me entenderías - suspiró desanimada.

Batió sus pestañas y acarició al gato.

- Cada día estás más flaco, ¿no crees? Considero que deberían consentirte más - Rasgó detrás de sus orejas, después deslizó su mano por toda su columna arrastrando consigo su cola.

El gato se dejó caer a su lado, permitiéndose una ducha, lamiendo y rozando su pata tras sus orejas.

Ella no lo molestó más y miró nuevamente al frente.

La embalsaba la manera en la que se ondeaban las olas y como rompían contra las rocas, la espuma quedando como huella de lo sucedido y como nuevamente retrocedían para hacer lo mismo.

Una y otra vez, una y otra vez.

- Muchas, ¿alguna vez te sentiste muy muy triste? - Preguntó, aún con su vista en el mar. - Porque yo sí - decajó su estado de ánimo al pensarlo. - Pero esos no son motivos para echarse atrás, ¿no? -

El gato ronroneó y siguió con su trabajo de limpiarse.

- La verdad es que he sido muchas veces feliz y, al igual, triste. Soy feliz cuando estoy con mis amigos, sola, contigo, con la luz del sol, con la de la luna, con el sonido de la lluvia, con el cotorear de los pájaros, con las señoras que siempre andan de coticilleos, con el sonido del mar... Pero hay veces en las que todo ensordece y ya nada merece la pena.

El animal la miraba fijamente, con su extrañez de todo guto, sin parpadear.

- ¿Sabes qué hago yo cada vez que me siento así, vacía? - Regresó su vista al guto, expectante. - Miró las estrellas, pienso que soy una de ellas, bonita y brillante; abrazo al sentimiento que me molaba y lo dejo pasar... - rascó su nuca, dubitativa. - Mamá me dice que no rechace las cosas, que las deje sentir. Que deje a mi cuerpo comunicarse conmigo y entender lo que me pasa.

Frotaba con su palma la barriga del minino y este, gustoso, daba vueltas de un lado a otro con lo que recibía.



-También me gusta bañarme en el mar y dejar que se lleve mis malezas. Siento que pierdo un montón de carga en cuando hago eso - sonrió. - O ya simplemente lo hablo con mamá. Ella me dice que es normal que no entienda lo que me pasa, soy joven y apenas conozco nada de este mundo, de la vida que me espera...

Se quedó repentinamente en blanco al salir aquellas palabras de su boca.

-Es verdad- soltó una risilla, cubriendo su boca con su mano libre.- Qué bobo por mi parte olvidarme de que soy joven y que es normal que haga las cosas mal. Yo despierta de olvidarme y decirme que no soy merecedora de nada, cuando sí lo soy. ¿Sabes, Manchas? Todos nos merecemos recibir cariño, de ser consentidos.

-Sonrió hacia él. - Como tú, pícaro.

Se dejó caer en el asfalto, por poco chocando con una maceta, pero poco importándole.

-Porque soy brillante y bonita, como tú, Manchas - lo acarició brusco, pero con cariño. - Gracias por escucharme - se levantó de su sitio y lo volvió a mirar, ahora con los ojos brillantes. - ¡Hay ración doble para el gato más bonito del mundo!



LAS ALDEAS PERDIDAS

Entre las montañas y prados verdes, bañados por el agua fría y cristalina de los ríos y riachuelos, se encontraban escondidas entre la belleza de la naturaleza, las aldeas gallegas donde reside el encanto de esta tierra.

Las aldeas son un pequeño y precioso conjunto de casas normalmente rodeadas de mucha naturaleza y construidas de forma general con tejados de pizarra y grandes muros de piedra, hechos con empeño por los habitantes del sitio para hacerlo un lugar confortable y acogedor.

Estas llevan existiendo innumerables generaciones, pasando de padres a hijos y de abuelos a nietos hasta ahora. Las generaciones de hoy en día cada vez se desprecupan más de las aldeas haciendo que queden abandonadas y perdiendo esa acogedora y confortable sensación de paz.

Antes los niños de todas las edades deseábamos ir a ~~sus~~ aldeas para dar paseos por el bosque, ir al río y disfrutar de los animales y las plantas con sus amigos y familia. Al no haber móviles, ni nada con lo que entretenernos jugábamos a diferentes cosas, como a las cocinitas, a la billarda, o cogíamos palos y los convertíamos en espadas y muchas cosas más.

Ahora los niños no quieren venir a las aldeas porque dicen que es un asco, que es aburrido, como no hay ni cobertura, ni wifi no pueden hacer nada según ellos, que no hay sitios para ir de compras y que no quieren volver ~~porque~~ es mejor la ciudad

④

Los abuelos y abuelas que vemos esto nos entristecemos al ver que los lugares donde hemos crecido van a desaparecer.

Antes en los pueblos todos estábamos muy unidos y ayudábamos unos a otros, ahora cada uno va a lo suyo sin importar los sentimientos de los demás.

Y ahí me di cuenta, tras escuchar las historias contadas alrededor de la hoguera de la importancia de las aldeas y de sus gentes por ser una fuente de sabiduría.

Mi abuela tiene razón tengo que protegerlas e inculcar a las siguientes generaciones de la importancia de ellas. Para que este legado perdure muchas generaciones más.



El dragón y el caballero

- Érase una vez un dragón muy malo que quería
- capturar a una princesa pero el caballero llamado
- Milo no lo dejaba que cogiera a la princesa. Un día por la
noche el dragón fue a por la princesa. Por la mañana
la princesa vio al malvado dragón y la princesa quería gritar
para que alguien la escuchara, pero no podía porque tenía
la boca pegada con celo. Milo fue a dar desayuno a la
princesa pero cuando abrió la puerta la princesa no estaba.
Milo fue corriendo al rey y Milo ^{dijo} que la princesa no
estaba. El rey llamó a sus caballeros para que encontraran
a su hija. Los caballeros fueron por la montañas pero no
la encontraron. Los caballeros fueron al castillo y Milo

dijo al rey no la encontramos. El rey no sabía que hacer
más hasta que un caballero vio huellas. Los caballeros
siguieron las huellas hasta que no habían más huellas.

Cinco días después vieron una casa. Fueron para preguntar
si habían visto una princesita. Milo y cuatro caballeros
más fueron dentro de la casa, pero no había nadie.

Empezaron a buscar hasta encontrar un mapa. Milo cogió el
mapa y todas las trampas se activaron. Milo no
sabía como salir hasta dar un paso para atrás y ^{una} ^{puerta} ^{secreta} se abrió. Los cinco caballeros entraron hasta
escuchar música.

Los cinco caballeros fueron corriendo hasta ver, ~~se~~ cantando, comiendo y bailando. Los caballeros fueron espiando hasta llegar a una casa. Dieron cinco pasos hasta caer en una trampa. Después de 30 minutos un señor salió del baño y dijo - ¡qué hacen en mi casa! - Milo respondió - estamos buscando a una princesa. El señor dijo - la princesa está llevada por un malvado dragón y se la lleva a su territorio para comerla. El señor cogió un cuchillo y cortó la cuerda. Cuando estaban en el suelo el mapa se cayó del bolsillo, el señor lo cogió y dijo - seguid este mapa y llegaréis al territorio del dragón.

Fuero corriendo y llegaron a tiempo. Milo cogió su lanza y se la tiró al dragón y murió.

Los caballeros y la princesa llegaron al castillo SANOS
y SALVOS



MI Parte Favorita del Verano

En dos Semanas me voy a Portugal
¡Estoy muy emocionada! Mi madre me dijo
que la casa está cerca de la Playa,
(como la Playa) y que vamos a explorar la
zona también vamos a hacer un picnic.
Me imagino la casa llena de gatos
como la última vez, y la Playa llena de gente
y de peces. ¡Amo la arena! me entiendo
en ella y me quedo en la orilla con mis
hermanas. Estoy esperando que llegue el día.



EL PAJARITO Y YO

Era un día como cualquier otro. Yo estaba leyendo cuando de repente oí un chillido de un pajarito en el tejado. Se lo dije a mi madre y a mi padre y enseguida querían ver.

Allí solo encontraron un nido vacío y un montón de huesos de cerza. Al cabo de un rato se oió el ruido otra vez pero más cerca. Mi madre decidió ir con una escalera a ver en un hueco del techo. Allí pudo ver que había un pajarito. Mi padre decidió que lo mejor era abrir un poco el tejado para que pasara la madre y lo alimentarse y cerrar el hueco para que ninguno de los dos pajaros se cayera. decidio poner una espuma de protección en el techo. Al cabo de unos días la madre entro al tejado unas semanas más tarde el pajarito no estaba, había volado. Y así es la historia del pajarito y yo.

